

ارمغانِ قاضی نجم ہری پوری

شعری مجموعہ



مرتب:

محمد رضوان ندوی

استاد اردو، ایس۔ ایس ہائی اسکول، تیلتا، بلرام پور، کٹیہار، (بہار)

مستقل پتہ: مقام بھاگ طاہر (ہری پور)، پوسٹ امور، وایا بائسی ضلع پورنیہ، (بہار)

ارمغانِ قاضی نجم ہری پوری

مرتب: محمد رضوان ندوی

ارمغانِ قاضی نجم ہری پوری

مرتب: محمد رضوان ندوی

استاذ اردو، ایس۔ ایس ہائی اسکول تیلتا، بلرام پور، کٹیہار، (بہار)

ناشر

محمد رضوان ندوی

مقام بھاگ طاہر (ہری پور)، پوسٹ امور، وایا بانسی، ضلع پورنیہ، (بہار)

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں۔

نام کتاب: ارمغانِ قاضی نجم ہری پوری
شاعر: قاضی نجم الدین متخلص بہ رسوا و نجم
مرتب و ناشر: محمد رضوان ندوی
سال اشاعت: ۲۰۱۳ء مطابق ۱۴۳۴ھ
صفحات: ۲۴۹
تعداد: چار سو (۴۰۰)
کمپوزنگ: محمد رضوان ندوی
مطبع: نیو پرنٹ سینٹر، دریا گنج، نئی دہلی
قیمت: دو سو روپے / Rs.200

ملنے کے پتے

(!) محمد رضوان ندوی معرفت قاضی ماسٹر حامد حسن صاحب
مقام بھاگ طاہر، پوسٹ امور، وایا بانسی، ضلع پورنیہ، (بہار)

Armughan-e- Qazi Najam Haripuri

Compiled by Mohd. Rizwan Nadvi

At. Bhagtahir, P.O. Amour, Via Baisi, Distt. Purnea (Bihar)

Mob: 9955984127

E-mail: rizwannadvi@gmail.com

یہ کتاب فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی،
حکومت اتر پردیش لکھنؤ کے مالی تعاون
سے شائع ہوئی۔

انتساب

☆ اپنے والدِ محترم جناب قاضی حامد حسن صاحب اور اپنی والدہ محترمہ عذرا خاتون حفظہما اللہ کے نام جن کی آغوشِ شفقت میں میں پروان چڑھا اور جن کی بے پناہ شفقتوں نے زندگی کے ہر موڑ پر میری حوصلہ افزائی کی۔

رب ارحمہما کما ربیاننی صغیراً۔ (آمین)

☆ اپنے دادا قاضی جلالِ ہری پوری مرحوم کے نام جن کی دعائے سحر گاہی اور فیضِ تربیت ہی کی بدولت میں اس لائق ہوا۔

☆ اپنے نانا جناب کھیا محمد فاروق صاحب مرحوم ہری پوری کے نام جن کی وصیت پر عمل کرتے ہوئے میرے والدین نے مجھے دینی تعلیم کے حصول پر لگایا۔ افسوس صد افسوس کہ میرے نانا جان مورخہ ۱۵ مارچ ۲۰۰۸ء کو اپنے مالکِ حقیقی سے جا ملے، اللہ تعالیٰ ان کی لغزشوں کو معاف فرما کر اپنے خاص بندوں کے جوار میں جگہ نصیب کرے اور صبح و شام ابرہائے رحمت ان کی قبر کو سیراب کرتے رہیں۔ آمین!

☆ اپنی دادی محترمہ مریم النساء زوجہ قاضی جلالِ ہری پوری کے نام جو میری کامیابی و کامرانی کے لئے ہمیشہ دعا گورہتی ہیں۔

☆ اپنی رفیقہ حیات محترمہ کہکشاں ریاض کے نام جن کی رفاقت نے میری زندگی کے لمحات کو خوشگوار و پُر سکون بنایا ہے۔

☆ اپنی بیٹی ادیبہ ناز سلمہا کے نام جنہیں دیکھ کر میں اپنے سارے غم کو بھول جاتا ہوں، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ انہیں صحت و عافیت سے نوازے اور دین و دنیا میں کامیابی سے ہمکنار کرے۔ آمین یا رب العالمین!

☆ اپنے لختِ جگر عزیزِ قاضی محمد تابش سلمہ کے نام جن سے میری بے شمار تمنائیں اور امیدیں وابستہ ہیں جو انشاء اللہ مستقبل میں میرے خاندان کے علمی و ادبی روایات کا امین ہوگا۔

ارمغان قاضی نجم ہری پوری

فہرست مضامین

شمار نمبر	صفحہ نمبر
۱	انتساب ۴
۲	عرض مرتب ۹
۳	مقدمہ - از ڈاکٹر احمد حسن دانش سابق صدر شعبہ اردو، بی۔ این منڈل ۱۳
	یونیورسٹی، مدھے پورہ
۴	جناب شمس جلیلی صاحب (ایڈوکیٹ) لائن بازار، پورنیہ ۲۸
۵	جناب حقانی القاسمی صاحب ۴۶
۶	جناب پروفیسر طارق جمیلی صاحب سابق صدر شعبہ اردو، پورنیہ کالج، ۵۲
	پورنیہ
۷	جناب پروفیسر شمس تبریز خاں صاحب شعبہ عربی، لکھنؤ یونیورسٹی ۵۳
۸	ڈاکٹر سید احسن الظفر صاحب سابق ریڈر شعبہ فارسی، ۵۴
	لکھنؤ یونیورسٹی
۹	ڈاکٹر عبدالحلیم اختر صاحب ریڈر شعبہ فارسی، جامعہ ملیہ اسلامیہ ۷۱
	دہلی
۱۰	ڈاکٹر اخلاق احمد آہن ریڈر شعبہ فارسی، جواہر لال نہرو یونیور ۸۱
	سٹی، دہلی
۱۱	قاضی نجم ہری پوری حیات و خدمات: از مرتب ۸۳

۱۰۳	۱۲ حمد باری تعالیٰ
۱۰۴	۱۳ نعت
۱۰۵	۱۴ غزلیں
۱۲۰	۱۵ نظمیں
۱۲۱	۱۶ شاعر کا پیغام شعراء کے نام
۱۲۳	۱۷ پیغام عمل
۱۲۵	۱۸ نوجوانان وطن سے خطاب
۱۲۷	۱۹ ہندوستانی مسلمان
۱۲۹	۲۰ نرالا غمگین
۱۳۱	۲۱ مسلمانوں کا ماضی، حال اور راہِ نجات
۱۳۴	۲۲ ایمانی منظر
۱۳۵	۲۳ پیام غم ماہِ محرم
۱۳۷	۲۴ ہے محرم کا ماہ.....
۱۳۸	۲۵ یوں نماز اپنی ادا ہونے لگے
۱۳۹	۲۶ پیرو مرشد
۱۴۱	۲۷ شاعر (۱)
۱۴۳	۲۸ شاعر (۲)
۱۴۴	۲۹ دیدہ تحقیق

۱۴۶	۳۰ امراء و رؤساء
۱۴۸	۳۱ عوام الناس
۱۵۲	۳۲ طالب علمی
۱۵۳	۳۳ ہجومِ تمنا
۱۵۴	۳۴ شکستہ دل کی آواز
۱۵۵	۳۵ گنگناہٹ
۱۵۶	۳۶ دورگی
۱۵۷	۳۷ عکسِ دلِ مجروح
۱۵۸	۳۸ پرواز و انحطاطِ پرواز
۱۵۹	۳۹ یادِ ماضی
۱۶۰	۴۰ دیدہ بینا لئے ہوئے
۱۶۱	۴۱ تلاشِ سخن شناس
۱۶۲	۴۲ ظاہر و باطن
۱۶۳	۴۳ زبانِ اردو
۱۶۵	۴۴ نو بہار آنے کو ہے
۱۶۷	۴۵ ہندوستان
۱۶۸	۴۶ مدرسہ اسلامیہ قمر گنج کھروا
۱۷۰	۴۷ اردو لائبریری شیشہ باڑی

۱۷۲	۴۸ لب دریا
۱۷۳	۴۹ اب بہارِ جانفزا آئی
۱۷۴	۵۰ فرزندِ دلہند کی یاد
۱۷۵	۵۱ مرحوم میاں نجم الحسن کی تعزیت میں
۱۷۸	۵۲ ہمشیر زادہ محمد الیاس کی تعزیت میں
۱۷۹	۵۳ مناجاتِ درتوبہ و استغفار
۱۸۱	۵۴ خیر مقدم بتشریف آوری حضرت پیر صاحب قبلہ بمقام نندنیہ
۱۸۲	۵۵ قمر الزماں کو تہنیت
۱۸۳	۵۶ منظوم استقبال بتشریف آوری شری بابو کرشن سنہ
۱۸۷	۵۷ شادیاں درقعہ جات اور شادی سے متعلق دیگر نظمیں
۱۹۴	۵۸ فارسی کلام معروف بہ غنچہ عشق
۲۴۴	۵۹ محمد رضوان ندوی - ایک تعارف (منظوم) از شمس جلیلی

عرض مرتب

قارئین کرام! میں نے ۲۰۰۸ء میں اپنے دادا جناب قاضی جلال ہری پوری مرحوم کے اردو و فارسی کلام کا ایک انتخاب بعنوان ”کلام قاضی جلال ہری پوری“ ترتیب دے کر شائع کیا ہے جس کی ادبی حلقے میں کافی پذیرائی بھی ہوئی۔ اب میں اپنے پردادا جناب قاضی نجم ہری پوری کے اردو و فارسی کلام کا ایک انتخاب بھی بعنوان ”ارمغان قاضی نجم ہری پوری“ ترتیب دے کر زیور طباعت سے آراستہ کر کے آپ تک پہنچا رہا ہوں۔ جناب نجم ہری پوری مرحوم سرزمین ہری پور، پورنیہ (بہار) کے اردو و فارسی دونوں زبانوں کے ممتاز و قادر الکلام شاعر اور صاحب طرز انشاء پرداز تھے، مرحوم ۱۹۰۱ء میں موضع بھاگ طاہر (ہری پور)، امور، پورنیہ میں پیدا ہوئے اور ۱۵ اپریل ۱۹۴۹ء میں اس دار فانی سے رخصت ہو گئے، اور اپنے آبائی قبرستان ہی میں سپرد خاک ہوئے۔ اس مختصر سی مدت میں جناب نجم ہری پوری مرحوم نے اردو و فارسی دونوں زبانوں میں جو بیش بہا شعری و ادبی سرمایہ چھوڑا ہے، وہ یقیناً اہل وطن بالخصوص اہل پورنیہ کے لئے ایک قابل فخر سرمایہ ہے جسے آج سے نصف صدی پہلے ہی زیور طباعت سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آ جانا چاہئے تھا لیکن اقتصادی و معاشی پسماندگی، دیہی زندگی، وسائل و ذرائع کی کمی اور ان سب سے بڑھ کر اہل پورنیہ کی ناقدری اور علمی و ادبی سرمایے سے بے اعتنائی کے باعث ایسا نہیں ہو سکا۔

واضح رہے کہ جناب قاضی نجم ہری پوری مرحوم میرے دادا قاضی جلال الدین جلال ہری پوری کے حقیقی چچا تھے۔ قاضی نجم ہری پوری کی کوئی زینہ اولاد نہ ہونے کی وجہ سے ان کی وفات کے بعد ان کے علمی و ادبی سرمایے کے وارث میرے دادا

جان ہی ہوئے لیکن وہ بھی اپنی مسلسل علالت کے باعث اپنی زندگی میں اپنے مرحوم چچا قاضی نجم ہری پوری کے کلام اور خود اپنے کلام کی طباعت و اشاعت کے سلسلہ میں کچھ نہیں کر سکے۔ یہاں تک کہ جب ۲۸ اکتوبر ۱۹۹۷ء میں میرے دادا جان بھی اس دارِ فانی سے رحلت کر گئے تو اپنے دادا قاضی جلال ہری پوری اور پردادا قاضی نجم ہری پوری مرحوم کے علمی و ادبی سرمایے کا وارث و امین میں ہی بنا، اور آج تک میں نے اس علمی و ادبی سرمایے کو (جو مجھے سیم و زر سے بھی زیادہ محبوب ہیں) اپنے سینے سے لگا رکھا ہے۔ ۱۹۹۷ء میں جب میرے دادا جناب قاضی جلال ہری پوری کی وفات ہوئی ان دنوں میں عالمی شہرت یافتہ ممتاز درسگاہ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ میں درجہ عربی ہفتم کا طالب علم تھا۔

چنانچہ دورانِ طالب علمی ہی میں نے اپنے خاندان کے اس بیش بہا علمی و ادبی سرمایے کو محفوظ کرنے اور منظرِ عام پر لانے کا ایک خاکہ ذہن میں تیار کر لیا تھا اور مادرِ علمی سے فراغت کے بعد میں نے پورے عزم و ارادہ کے ساتھ ترتیب و تدوین کے کام کا آغاز کر دیا اور دیگر مصروفیات کے ساتھ ساتھ اس کام کو بھی جاری رکھا، آج اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر و احسان ہے کہ مسلسل محنت اور عرق ریزی کے بعد جناب قاضی نجم الدین نجم ہری پوری مرحوم کے کلام کی ترتیب و تدوین کا کام پایہ تکمیل کو پہنچا۔

قارئین کرام! میں نے ”ارمغانِ قاضی نجم ہری پوری“ میں جناب قاضی نجم ہری پوری مرحوم کی بیشتر اہم تخلیقات شامل کر دی ہیں جس میں غزلیں، نظمیں، حمد، نعت، منظوم شادیاں، رقعہ جات، سہرا وغیرہ شامل ہیں اور ان میں سے بیشتر تخلیقات آزادی سے قبل کی ہیں جو اُس عہد کے سیاسی، سماجی، دینی، اقتصادی، تہذیبی، ثقافتی، لسانی اور ادبی حالات

ورجانات کی آئینہ دار ہیں۔ واضح رہے کہ جناب نجم ہری پوری کی مندرجہ ذیل نظمیں ”ہجوم تمنا، عکس دل مجروح، پرواز و انحطاط پرواز، یادِ ماضی، دیدہ بینا لئے ہوئے، تلاشِ سخن شناس، ظاہر و باطن، اب بہارِ جانفزا آئی“

بلا عنوان تھیں جن کے عنوانات میں نے نجم ہری پوری کے شاگردِ رشید اور مزاج شناس جناب شمس جلیلی جو خود اردو کے ممتاز و معروف شاعر ہیں کے مشورے سے قائم کئے ہیں اس لئے باذوق قارئین کرام سے گزارش ہے کہ ان کے عنوانات آپ اپنے ذوق کے لحاظ سے بھی قائم کر سکتے ہیں۔

کمپوزنگ کے سلسلے میں بھی یہ وضاحت ضروری ہے کہ اردو کلام کی کمپوزنگ میں بڑی حد تک جدید نظامِ املا کا خیال رکھا گیا ہے اور فارسی کلام کی کمپوزنگ میں مکمل جدید فارسی نظامِ املا کا خیال رکھا گیا ہے فارسی جدید نظامِ املا کی چند مثالیں قارئین کی سہولت کی خاطر تحریر کر رہا ہوں جیسے ”داغہائے جگر“ کو جدید فارسی نظامِ املا کے تحت ”داغہای جگر“ لکھا جاتا ہے اسی طرح سے ”اے پدر“ کو جدید فارسی نظامِ املا کے تحت ”ای پدر“ لکھا جاتا ہے یعنی یائے مجهول کو بھی یائے معروف ہی کی شکل میں لکھا جاتا ہے اسی طرح نونِ غنہ کی جگہ بھی ہمیشہ نونِ ظاہر ہی لکھا جاتا ہے جیسے ”شادماں“ کو ”شادمان“ لکھا جاتا ہے۔ اس موقع پر میں اہل فن اور اربابِ نقد و نظر سے اس بات کی وضاحت کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ اس مجموعہ کی ترتیب و تدوین میں جو خامیاں اور فروگزاشتیں نظر آئیں انہیں میری کم علمی، بے بضاعتی اور ناتجربہ کاری پر محمول کریں۔ مجھے اس حقیقت کے اعتراف میں کوئی تاثر نہیں ہے کہ تدوین و ترتیب کے کام کو انجام دینے کے لئے جس وسیع علم، گہرے مطالعے، طویل

تجر بے، ذہنی سکون اور معاشی و اقتصادی استحکام کی ضرورت پڑتی ہے ان سے میں محروم ہوں،
 لہذا مجموعہ کلام میں خامیوں کا پایا جانا یقینی ہے۔ امید قوی ہے کہ اہل علم و ادب اور اربابِ
 نقد و نظر ہماری خامیوں سے ہمیں مطلع فرما کر ہمارے لئے مشعلِ راہ ثابت ہوں گے۔

محمد رضوان ندوی

استاد اردو، ہائی اسکول، تیلتا،

بلرام پور، کٹیہار، (بہار)

مقدمہ

پروفیسر ڈاکٹر احمد حسن دانش

سابق صدر شعبہ اردو، بی این منڈل یونیورسٹی، مدھیہ پورہ

”زمین شور اور کالا پانی“ کے نام سے بدنام پورنیہ نے کیسے کیسے لعل و گہر پیدا کئے۔ یہاں جزار فوجداران بھی پیوندِ خاک ہوئے جن کے دربار میں کیسے کیسے ادیب و شاعر پروان چڑھے۔ سیر المتاخرین کے مصنف سید غلام حسین طباطبائی اسی دربار سے وابستہ رہے اور سیر المتاخرین جیسی اہم کتاب تصنیف کی۔ یہیں شاہ کفایت اللہ نے پورنیہ کی پہلی کتاب ”بدیادھر“ ۱۲۸ھ میں تصنیف کی، غرض یہ کہ پورنیہ کے لعل و گہر میں جناب قاضی نجم الدین نجم ہری پوری ایک قیمتی اور بیش بہا لعل و گہر ہیں۔

قاضی نجم الدین نجم ہری پوری ضلع پورنیہ کے امور بلاک کے ایک انتہائی مشہور و مردم خیز گاؤں بھاگ طاہر معروف بہ ہری پور میں ۱۹۰۱ء میں پیدا ہوئے، سرزمین ہری پور علمی و ادبی حلقے میں محتاجِ تعارف نہیں ہے۔ تاریخ پورنیہ کے مصنف مولانا یوسف رشیدی ہری پوری بھی یہیں پیدا ہوئے۔ نجم ہری پوری کے والد گرامی قاضی منشی مہتاب الدین احمد (جو جید فارسی داں اور اردو فارسی کے شاعر بھی تھے) کے گرد علاقے کے اردو و فارسی کے ممتاز شعراء، ادباء علماء اور فضلاء پروانہ وار جمع ہوتے تھے۔ خود نجم ہری پوری کے بڑے بھائی قاضی منشی عبدالرحیم ہری پوری کا شمار علاقے کے ممتاز فارسی دانوں میں ہوتا تھا۔ نجم ہری پوری کے حقیقی بھتیجے اور قاضی منشی عبدالرحیم ہری پوری کے فرزند قاضی جلال الدین جلال ہری پوری اردو و فارسی کے قادر الکلام اور ممتاز شاعر تھے۔ پورنیہ کے مشہور و معروف شاعر و ادیب منشی مراد حسین یتیم کھڑوی طویل

عرصہ تک نجم ہری پوری کے بڑے بھائی قاضی منشی عبدالرحیم ہری پوری اور قاضی منشی عبدالستار کے اتالیق کی حیثیت سے نجم کے گھر مقیم رہے۔ پورنیہ کے دیگر مشہور شعراء میں منشی کرامت حسین تمنا دلشاد پوری، منشی تصدق حسین مشتاق دلشاد پوری اور مولانا حفیظ الدین لطیف رحمان پوری کے تعلقات اس خاندان سے گہرے تھے بقول منس جلیلی:

”نجم ہری پوری کے دادا جناب قاضی منشی مدد علی اور ان کے والد بزر گوار قاضی منشی مہتاب الدین احمد کی علم دوستی، ادب پروری اور اہل علم کی قدردانی کے باعث سرزمین ہری پور کو ایک مرکزیت حاصل ہو چکی تھی چنانچہ نجم ہری پوری پر اس علمی وادبی اور شاعرانہ ماحول کا اثر یہ ہوا کہ آپ اپنے دور کے اردو و فارسی دونوں زبانوں کے قادر الکلام شاعر اور صاحب طرز انشاء پرداز کی حیثیت سے ابھرے اور دنیائے شعر وادب میں آپ نے اپنی منفرد شناخت بنائی۔ غرض یہ ہے کہ ہری پور شعر وادب کا گہوارہ بنا ہوا تھا جہاں نجم ہری پوری نے آنکھیں کھولیں اور پروان چڑھے۔“

اس شعری وادبی ماحول کی وجہ سے نجم ہری پوری نے ابتدائی عمر سے ہی شاعری شروع کر دی تھی اور ابتداء سے اردو و فارسی دونوں زبانوں میں شاعری کرنے لگے تھے۔ ان کا یہ شاعرانہ ذوق روز بروز پروان چڑھتا رہا۔ شروع میں وہ رسوا تخلص کرتے تھے لیکن ۱۹۳۸ء کے بعد نجم کرنے لگے۔

نجم ہری پوری میں شاعری کی فطری صلاحیت موجود تھی۔ ان کی طبیعت میں

ذوق شعر و سخن کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ شاعری ان کو وراثت میں بھی ملی تھی۔ ان کی طبیعت اور فطرت میں شاعری رچی بسی تھی۔ اس لئے اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ نجم ہری پوری شاعر پیدا ہی ہوئے تھے۔ ان میں قدرت نے شاعرانہ صلاحیت و دیعت کر دی تھی۔ انہوں نے اردو میں حمد، نعت، نظم اور غزل میں طبع آزمائی کی ہے مجموعہ کے مشمولات سے اندازہ ہوتا ہے کہ اردو شاعری میں نظم نگاری میں جناب نجم ہری پوری کو زیادہ ملکہ حاصل ہے۔ انہوں نے کم و بیش چالیس نظمیں لکھی ہیں جبکہ ان کی غزلوں کی تعداد صرف اٹھارہ ہیں ان کی قابل ذکر نظموں میں حمد باری تعالیٰ، دربار رسالت مآب میں، پیغامِ عمل، نوجوانانِ وطن سے خطاب، ہندوستانی مسلمان، شکستہ دل کی آواز، گنگناہٹ، طالب علمی، شاعر، دورنگی، زبانِ اردو، ایمانی منظر، نرالا غمگین، شاعر کا پیغام شعراء کے نام، دیدہ تحقیق، اور پیر و مرشد ہیں۔ نجم ہری پوری دراصل نظم کے شاعر نظر آتے ہیں انہوں نے اردو نظم نگاری کو فروغ عطا کیا ہے۔ یوں تو ان کی غزلوں میں بھی اچھے اشعار کی کمی نہیں ہے۔ لیکن نظم نگاری کے میدان میں وہ زیادہ کامیاب ہیں۔ ان کی نظموں میں بلا کی سادگی ہے وہ مختلف و متنوع موضوعات پر سلاست و روانی کے ساتھ اپنے خیالات و جذبات کے اظہار پر قادر ہیں دیکھئے نظم حمد باری تعالیٰ میں بچوں کی زبان سے اظہارِ جذبات:

الہی ہم سب ہیں مخلوق تو خالق ہمارا ہے
تو ہی ہے صانعِ کل اور تو ہی عالمِ آرا ہے
وہ دل دے تاکہ ہم دامنِ گلِ مقصود سے بھر لیں

دعا کا ہاتھ تیرے سامنے پروردگار! ہے
 چمکتا رکھ اسے یارب سدا تُو اوجِ قسمت میں
 ہمارے بخت کا یہ نجم جو روشن ستارا ہے
 دربارِ رسالت مآبؐ میں شاعر نے بڑے احترام و عقیدت کے ساتھ اپنے
 پاکیزہ خیالات و جذبات کا اظہار کیا ہے۔ دو اشعار ملاحظہ ہوں جو حبِ رسولؐ میں ڈوبے
 ہوئے ہیں:

جان سے خوش تر نبیؐ جی ہے محبت آپؐ کی
 دین اور ایمان کا مظہر ہے الفت آپؐ کی
 روضہٴ اقدس پہ شاہا! جلد بلوا لیجئے
 نجم کی آنکھوں کو رلواتی ہے فرقت آپؐ کی
 حمد و نعت کے بعد شاعر اہل ملت کے لئے پیغامِ عمل پیش کرتا ہے اور ملت کے اندر موجود
 خامیوں کی نشاندہی کرتا ہے اور اسلاف کے نقشِ قدم پر چل کر پھر سے ماضی کی سی شان
 پیدا کرنے کا مشورہ دیتا ہے:

اگر ہے زندگی درکار تازہ جان پیدا کر
 زمانے میں تو سچی زندگی کی شان پیدا کر
 تجھے اغبار پر غلبہ نہ حاصل ہو یہ کیا معنی؟
 ذرا ماضی کا اپنے حال میں عنوان پیدا کر
 پھر مسلمانوں کی آپسی نا اتفاقی اور اجتماعیت کے فقدان کی جانب اشارہ کیا ہے

اور پھر سے شیر و شکر ہونے کی صلاح دی ہے اور کفن کو خون سے رنگ کر شہادت کا درجہ حاصل کرنے کی تلقین کی ہے:

ترے آباء بہم تھے متفق تو پھوٹ کا بانی
مٹا کر پھوٹ پھر شیر و شکر کی شان پیدا کر
ہے ماضی کی طرح جو دیکھنا رنگین مستقبل
کفن کو خون سے رنگنے کا پھر ارمان پیدا کر
نظم ”نوجوانانِ وطن سے خطاب“ میں بھی ملک و ملت کے نوجوانوں سے خطاب کرتے ہوئے خصوصاً مسلم نوجوانوں کو لکارتے ہوئے کہتے ہیں:

اگر بننا ہے غالب صفرِ خیبر شکن ہو جا
جوابِ زور میں رستم نہیں، رستمِ گلن ہو جا
تو گو احباب کی محفل میں بن کر جامِ کوثر ہے
صفِ اعداء میں لیکن اڑدہائے صد دہن ہو جا
بہار آئے گی البتہ ترے باغِ ارادت میں
تو پائے استقامت کو لئے سروِ چمن ہو جا
نظم ”زبانِ اردو“ میں نجمِ ہری پوری نے اردو زبان کی مدح سرائی کی ہے۔
گویا کہ پوری نظم میں وہ اردو زبان ہی کی تعریف میں رطب اللسان ہیں:
فاتح ملک نہ کیوں کر ہو زبانِ اردو
شانِ اردو ہے زمانے میں نشانِ اردو

عربی، فارسی اور ترکی و انگلش اس میں
 جان ہے جملہ زبانوں کی زبانِ اردو
 ”مسلمانوں کا ماضی حال اور راہِ نجات“ ایک طویل نظم ہے جس میں شاعر نے ماضی اور
 حال کا آئینہ دکھا کر مسلمانوں کو نجات کی راہ دکھائی ہے۔ اور انہیں خوابِ غفلت سے
 بیدار ہونے اور پیہم جدوجہد کرنے کی تلقین کی ہے:

تمہارا علم دنیا میں نمایاں ہو علم بن کر
 عمل بھی ہو تمہارے ساتھ قدرت کا قلم بن کر
 ضرورت ہے کہ اب تم چونک اٹھو خوابِ غفلت سے
 تمہارا بخت تم پر رو رہا ہے یاس و حسرت سے

ان کی تمام نظمیں تقریباً ایک ہی تیور کی ہیں۔ مذہبی اور ملی جذبات و احساسات
 کا غلبہ ہر جگہ موجود ہے۔ نظموں میں ان کا لہجہ درد مندانه ہے۔ انہوں نے ہمیشہ ہمت
 و حوصلہ کی بات کی ہے۔ کہیں پر وہ پست ہمت نہیں ہوتے بلکہ اسلاف کی عظمت
 و شوکت کا نظارہ کراتے ہیں۔ غرض یہ کہ ان کے یہاں رجائیت ہے قنوطیت نہیں۔ ان کی
 نظموں میں رومانی اشعار ناپید ہیں انہوں نے اپنی نظموں میں عشقِ مجازی اور رومانی
 جذبات کے اظہار سے احتراز کیا ہے۔ انہوں نے اپنی نظم ”شاعر کا پیغام شعراء کے
 نام“ میں شاعروں کے لئے نصیحت آمیز پیغام دیا ہے چنانچہ شاعروں سے مخاطب

ہو کر کہتے ہیں:

مرحبا اے شاعرانِ نکتہ پرور مرحبا
ہم نے مانا آپ سب ہیں بلبانِ خوش نوا
ہاں بہت مسحور کن ہے خوش نوائی آپ کی
دل فریب مردماں نغمہ سرائی آپ کی
اس سے کیا حاصل بھلا کچھ آپ ہی فرمائیے
آئے دن یونہی جو اپنی شاعری دہرائیے
جھوٹے عاشق بن کے کب تک عشق فرمائیں گے آپ
عارضی حسنِ بتاں سے جی کو بہلائیں گے آپ
ہاں بتائیں قصہ ہائے درد و درماں تاکے
ذکرِ وصل و شکوہائے داغِ ہجراں تاکے

پھر آگے شاعروں کو فرسودہ شاعری چھوڑ کر قوم و ملت کی تعمیر و تشکیل کی دعوت
دیتے ہیں اور خوابیدہ قوم کو بیدار کرنے اور قومی ترانے گانے کی تلقین کرتے ہیں۔ غزل
خوانی کی جگہ رجز خوانی کو پسند کرتے ہیں اور علامہ اقبال کے طرز میں بانگِ رحیل بلند
کرنے کی صلاح دیتے ہیں:

چھوڑے ان سب کو اب قومی ترانے گائیے
قومِ خوابیدہ کو بیداری میں پھر کچھ لائیے
بزمِ گاہوں میں غزلِ خواں مدتوں تک رہ چکے

رجز خوانی رزم گاہوں میں بھی کچھ تو چاہئے
 شعر میں اقبال کا انداز پیدا کیجئے
 دہر میں بانگ درا پھر اک ہویدا کیجئے
 آپ سے اسلام کا پھر بول بالا ہو رہے
 ہند کے ظلمت کدہ میں پھر اجالا ہو رہے
 نجم کا پیغام گوشِ دل سے کچھ سن لیجئے
 شاعری کرنے کو قومی شاعری چن لیجئے

اس نظم کے مطالعہ سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ نجم ہری پوری کی شاعری کا کیا مزاج ہے کم و بیش ان کی تمام نظموں کا یہی رنگ و آہنگ ہے وہ مقصدی شاعری کے قائل ہیں اور مخرَّب اخلاق شاعری کے شدید مخالف ہیں۔

اس مجموعہ میں ”پیر و مرشد“ کے عنوان سے ایک طویل نظم ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہیں اپنے پیر و مرشد شیخ طریقت قطبِ دوراں حضرت الحاج حافظ حامد حسن علوی اعظمیؒ سے انتہائی عقیدت تھی پوری نظم میں اپنے پیر و مرشد کی قصیدہ خوانی کی ہے آخری دو شعر میں اپنے مقصد کا اظہار یوں کرتے ہیں:

کاش ہو میری طرف چشمِ توجہ ایک بار
 کٹ چکے ایامِ غفلت حضرتِ حامد حسن
 نجم بھی ساغرِ بکف آیا ہے اب پیشِ حضور
 دیجئے بھر اپنی الفت حضرتِ حامد حسن

اس کے علاوہ اس مجموعہ میں کئی چھوٹی چھوٹی نظمیں ہیں، منظوم شادیانہ رقعے اور تہنیت نامے بھی ہیں جو نجم ہری پوری کے نظمیں سرمایہ میں شامل ہیں۔ ان کی تمام نظموں میں ایک مقصد پوشیدہ ہے جو ہر جگہ قائم و دائم ہے۔ نجم ہری پوری ایک مقصدی شاعر ہیں ان کے یہاں فکر کی رفعت ہے جسے انہوں نے شاعرانہ سوز و گداز اور لطافت سے آراستہ کیا ہے۔

یہاں تک نجم ہری پوری کی چند اہم نظموں کا سرسری جائزہ تھا اب ایک نظر ان کی غزلوں پر بھی ڈال لی جائے نجم ہری پوری نے نظموں کے ساتھ غزلیں بھی کہیں ہیں۔ غزلوں میں بھی انہوں نے اپنا انفرادی رنگ قائم رکھا ہے۔ گو انہوں نے غزلوں میں لوازمات غزل۔ ساغر و مینا، عاشق و معشوق، صراحی و جام، ساقی و گلفام، پیما و میخانہ کا خوب استعمال کیا ہے لیکن کہیں بھی انہوں نے اپنی مذہبی روش نہیں چھوڑی ہے۔ تصوف غزل کا خاص موضوع رہا ہے جو جناب نجم ہری پوری کے مزاج کے مطابق اور مناسب بھی ہے، کیونکہ نجم ہری پوری بادلہ تصوف سے سرشار نظر آتے ہیں چند اشعار ملاحظہ ہوں:

کاش انہیں آنکھوں کے بالکل سامنے دیکھا کروں
میرے ان کے درمیاں پردہ کوئی حائل نہ ہو
اے دل دیوانہ، تو ہے طالب صادق اگر
مانگ تو ان سے انہی کو غیر کا سائل نہ ہو
ہاں مجھے ایسی کوئی مے تو پلا دے ساقی!
ایک ہی گھونٹ میں بس بے خود و مستانہ بنوں

کاش رسوا روزِ محشر ہے جو رسوائی کا دن
 ڈھانکنے والا مرے عیبوں کا وہ ستار ہو
 اللہ اللہ، کس حسین کا میں شہیدِ ناز ہوں
 قبر پر رضواں چڑھاتا پھول صبح و شام ہے
 کیوں جائیں در پہ غیر کے ہم ان کو چھوڑ کر
 کیا ان کے پاس چارہ دردِ نہاں نہیں
 آنکھوں سے ان کا جلوہ کسی دم نہاں نہیں
 لیکن یہ طرفہ ماجرا صورتِ عیاں نہیں
 دیر و حرم یہ دونوں ہیں دھوکے کی ٹٹیاں
 دل کے سوائے اور کہیں ان کا مکاں نہیں
 نجم! دل آئینہ روئے خدا ہے فی الحق
 کیا عجب اس میں وہ صورت بھی دکھا دے مجھ کو

غزل ایک ایسی صنف ہے جس میں شاعر اپنے لطیف ترخیالات
 و جذبات کو حسین تر پیرائے میں پیش کرتا ہے اس میں حسن و عشق کے جذبات کی
 کارفرمائی زندگی کی سخت کوشی کی رونمائی خُم و خُم خانے کی رعنائی سب کچھ ممکن ہے
 - چنانچہ اردو کے ایک بڑے شاعر و ناقد ڈاکٹر سلام سندیلوی غزل کے بارے میں یوں
 اظہارِ خیال کرتے ہیں:

”میں نے غزل کے سلسلہ میں یہ محسوس کیا ہے کہ داخلی جذبات کے

اظہار کے لئے یہ ایک حسین آلہ ہے۔ دل کی کوئی چوٹ ایسی نہیں جو
غزل کے ذریعہ صفحہ قرطاس پر ابھاری نہ جاسکے غزل ایک ایسی صنف
ہے جس کے ذریعہ ہم اپنے دلی جذبات کے جلوے بھی پیش کر سکتے
ہیں اور ان پر پردے بھی ڈال سکتے ہیں۔ جلوہ و پردہ کا یہ اجالا اندھیرا
صرف غزل ہی میں مل سکتا ہے۔“

اس رائے کی روشنی میں نجم ہری پوری کی غزلوں کا مطالعہ کیا جائے تو یہ پتہ چلتا
ہے کہ نجم ہری پوری کی غزلوں میں یہ خصوصیات بدرجہ اتم موجود ہیں۔ ان کی غزلوں
میں حسن و عشق کی کارفرمائی دیکھئے:

چوٹ جو کھائی ہے دل پر میں نے راہ عشق میں
یا الہی حشر تک اس کا اثر زائل نہ ہو
صیاد! تجھ کو دوں گا دعائیں بہت بہت
مجھ کو بھی صید کر لے ہاں اک تیر مار کر
دنیا و دین میں مرے قاتل کی خیر ہو
یہ ہاتھ اٹھا اٹھا کے خدا سے دعا کروں
کیا ربط حسن و عشق ہے بزمِ وصال میں
وہ گھوریں مجھ کو اور میں اُن کو تکا کروں
تو اتر آئے مرے دل میں جو اے پیکر نور!
میں سراپا ہمہ تن جلوہ جانا نہ بنوں

اُن کا اور میرا رہے یونہی بہم ناز و نیاز
 وار پر ہو وار ادھر سے اور ادھر سے پیار ہو
 بام پر مصروفِ نظارہ کوئی ناوکِ قلن
 خاک میں بسملِ تڑپتا کوئی زیرِ بام ہے
 دلدادگانِ حسن کا کیا خاک جی لگے
 رونقِ فزائے بزمِ جو وہ دلتاں نہیں

غزل میں خمریات یعنی خم و صراحی، مئے و مینا، میخانہ و پیما نہ کا تذکرہ
 خاصا اہم ہے شعراء نے ان لوازمات کا سہارا لے کر بڑی کارآمد باتیں کہیں ہیں۔ اور
 غزل کو حسین و لطیف بنایا ہے اور اس میں دلکشی و نغمگی پیدا کی ہے نجمِ ہری پوری نے بھی
 ان لوازمات کا سہارا لیا ہے ملاحظہ فرمائیں:

خواہشِ دل ہے کہ خاکِ درِ میخانہ بنوں
 خاک سے جب بھی اٹھوں ساغر و پیما نہ بنوں
 ہاں، مجھے ایسی کوئی مئے تو پلاوے ساقی!
 ایک ہی گھونٹ میں بیخود و مستانہ بنوں
 ہیں اداسی میں صراحی و خم و جام ابھی
 کاش آجائے ادھر ساقیِ گلفام ابھی
 ناصحا! میں ہوں طلبِ گارِ مئے و جام ابھی
 تیری سننے کا نہیں یہ دلِ ناکام ابھی

بادہ پرستیوں میں ہو کیا لطف ہمدو!
 اس میکدہ میں اب کوئی پیرمغاں نہیں
 اس کے علاوہ غزل میں ناصح، واعظ، رقیب، صیاد، دام و بلبل کا تذکرہ بھی ہوتا آیا ہے۔
 ہر چھوٹے بڑے شاعروں نے ان روایتی لوازمات کا سہارا لیا ہے۔ چنانچہ نجم ہری پوری
 نے بھی اس سے فائدہ اٹھایا ہے، ملاحظہ فرمائیں:

ناصحا! میں ہوں طلب گارِ مئے و جام ابھی
 تیری سننے کا نہیں یہ دل ناکام ابھی
 کس طرح کوئی اس بتِ صیاد سے بچے
 چلتے ہیں تیر ہاتھ میں لیکن کہاں نہیں
 مجھ سے وہ برکنار، رقیبوں سے ہم بغل
 کہئے نہ کیوں میں موت کی پھر التجا کروں
 اخیر میں غزل کے چند اچھے اور موثر اشعار پیش کر رہا ہوں ملاحظہ فرمائیں:

منزلِ راہِ طریقت میں مدد کر اے شوق!
 سختیاں آئیں تو بس ہمتِ مردانہ بنوں
 دیدۂ پرِ غم تصور میں بنے مثلِ صدف
 اشک کا قطرہ جو ٹپکے لُولو شہوار ہو
 قد و نبات بھی نہ کہیں منہ کو چوم لیں
 کیا لطف مل رہا ہے تری گفتگو سے آج

سوزِ جگر سے جلتے ہیں ہم شمع کی طرح
 اف رے! کمال ضبط کہ لب پر فغاں نہیں
 سخت پتھر بھی شیشہ نازک تر بھی
 ”آہ! کیا چیز ہے دل کوئی بتادے مجھ کو“
 لگ گئیں آنکھیں مری یاد میں روتے روتے
 دیکھنا کوئی نہ بھولے سے جگا دے مجھ کو
 سینہ میں کوئی خنجرِ خوں خوار بھونک دوں
 میں اپنے دردِ دل کی اسی سے دوا کروں

الغرض نجمِ ہری پوری کے اردو کلام کے مطالعہ کی روشنی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایک قادر الکلام اور فطری شاعر تھے۔ انہوں نے ادبی مراکز و دبستانوں سے دور افتادہ ہری پور جیسے دیہی اور پسماندہ علاقے میں رہ کر جو دادِ سخن دی ہے اور بالخصوص بامقصد نظم نگاری کے فروغ میں نمایاں کارنامہ انجام دیا ہے یقیناً وہ لائقِ صد ستائش ہے۔ ان کے اس عظیم کارنامے کو قدیم پورنیہ کے شعراء و ادباء پر تحقیقی کام کرنے والے افراد کبھی نظر انداز نہیں کر سکتے۔ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ ان کے کارنامے کے تذکرہ کے بغیر قدیم پورنیہ کی شعری و ادبی تاریخ نامکمل رہے گی۔

اس مجموعہ میں قاضی نجم الدین نجمِ ہری پوری کے فارسی کلام بھی شامل ہیں اس میں ۲۵ غزلیں، تین منظوم مراسلات ایک ”التجا بہ پیر و مرشد“ ایک قصیدہ در مدح دیوان ابوالحسن، دو معذرت نامے موسوم بہ مولوی واعظ الدین و ظہور الحسن

اور چند معممہ جات شامل ہیں۔ ابتداء میں انہوں نے فارسی و اردو دونوں زبانوں میں شاعری کی ہے اور ایک طویل عرصہ تک دونوں زبانوں میں مشقِ سخن کا سلسلہ جاری رکھا۔ لیکن آہستہ آہستہ جب فارسی دانی و فارسی فہمی کا زور کم ہوتا گیا تو انہوں نے ۱۹۳۸ء میں فارسی شاعری ترک کر دی اور اپنے جذبات و احساسات کی ترجمانی کے لئے صرف اردو شاعری کا سہارا لیا اور رسوا تخلص کے بجائے نجم تخلص کرنے لگے۔ ان کے فارسی کلام کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا سارا فارسی کلام ۱۹۳۸ء سے پہلے کا ہے کیونکہ انہوں نے فارسی کلام میں صرف رسوا تخلص اختیار کیا ہے۔ ان کے فارسی کلام پر الگ سے لکھنے کی ضرورت ہے یہاں صرف اردو کلام ہی کے تبصرہ پر اکتفاء کیا گیا ہے۔

آخر میں ارْمغانِ قاضی نجم ہری پوری کے مُرتب جناب قاضی نجم الدین نجم ہری پوری کے حقیقی بھتیجے اردو و فارسی کے ممتاز شاعر قاضی جلال الدین جلال ہری پوری مرحوم کے پوتے عزیز گرامی مولانا محمد رضوان ندوی مبارکباد کے مستحق ہیں جنہوں نے اپنے پردادا قاضی نجم ہری پوری کی وفات پر نصف صدی سے زائد کی طویل مدت گزر جانے کے بعد ان کے شعری سرمایہ (جو دست بردار مانہ سے محفوظ رہ گیا ہے) کو محفوظ کرنے اور منظرِ عام پر لانے کا بیڑا اٹھایا ہے اللہ ان کو اس نیک مقصد میں کامیاب بنائے آمین!! امید ہے کہ یہ شعری مجموعہ علمی و ادبی حلقے میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔

قاضی نجم ہری پوری ایک اسلامی ترقی پسند شاعر

شمس جلیلی (ایڈوکیٹ) لائن بازار، پورنیہ

قارئین کرام! نجم ہری پوری کے کلام پر تنقیدی نظر ڈالنے سے قبل یہ بات ملحوظ خاطر رہے کہ اُن کی یہ تخلیقات بیسویں صدی کے نصفِ اول کی ہیں۔ اسے اسی تناظر میں دیکھنا، پرکھنا اور اس کی قدر و قیمت کا تعین کرنا ہوگا۔ درحقیقت نجم ہری پوری کا مجموعہ کلام آزادی سے پہلے پورنیہ کے ترقی پسند قصرار دو کی شہتِ اول کی حیثیت رکھتا ہے۔ واضح رہے کہ جناب نجم ہری پوری مرحوم راقم الحروف کے استاد و مربی تھے۔ خاکسار نے ان کی بانیض ذات سے بہت کچھ اکتساب فیض کیا ہے۔ یہ خبر میرے لئے بالخصوص اور قدیم پورنیہ کے باشندگان کے لئے بالعموم انتہائی مسرت کی ہے کہ خانوادہ نجم کے ایک ہونہار چشم و چراغ عزیزی مولوی محمد رضوان ندوی نے اپنے جدِ امجد کے کلام کو ترتیب دے کر اس کی طباعت و اشاعت کا بیڑا اٹھایا ہے۔ انہوں نے راقم سے اس مجموعہ کلام پر ایک تبصرہ لکھنے کی خواہش ظاہر کی چنانچہ عزیزِ موصوف کی خواہش کی تکمیل کرتے ہوئے میں نے یہ مضمون لکھا ہے۔ اس مضمون میں استادِ مرحوم کے اردو کلام کا ایک سرسری جائزہ لیا گیا ہے جو نذرِ قارئین ہے۔

نجم ہری پوری کے ابتدائی دور کی غزلوں میں صوفیانہ رنگ اور فارسی شاعری کی روایات کا غلبہ نظر آتا ہے اس کی ایک بنیادی وجہ یہ ہے کہ فارسی ادب کا کثرتِ مطالعہ اور فارسی شعر گوئی کی مشق نے یہ روایت ان کی اردو شاعری میں بھی منتقل کر دی۔ دوسری بات یہ ہے کہ نجم ہری پوری مرحوم مشہور و معروف بزرگ پیر طریقت حضرت الحاج حافظ

ارمغان قاضی نجم ہری پوری

حامد حسن علوی کے مرید تھے اور تصوف و سلوک کی تعلیمات کی تکمیل ان ہی سے کی تھی۔ اس صوفیانہ مزاج اور ماحول نے ان کی روایتی شاعری کا رنگ اور گاڑھا کر دیا۔ چنانچہ شرابِ عشق، ساقی و پیما، ہجر و وصال، جمال و تجلی، ستم ہائے معشوق، آرزوئے وصال، خوگرِ جو رہنما کی روایتی داستانیں دبستانِ لکھنؤ کے شعراء کی طرح نجم ہری پوری کی غزلوں میں بھی موجود ہے۔ روایتی رنگ ملاحظہ ہو:

ہاں، شوق سے جفا تو کر اے خوگرِ جفا!
میری تو ہے سرشت کہ ہر دم وفا کروں
تو لاکھ کہہ برا مجھے اور گا لیاں بھی دے
میں وہ کہ تیری لے کے بلائیں دعا کروں
لکھنؤ اسکول کی لفظی صنعت گری ملاحظہ ہو:

تیرے کوچے میں جو اے قاتلِ ہجومِ عام ہے
آپِ خنجر کا ترے ہر ایک تشنہ کام ہے
قد و نبات بھی نہ کہیں منہ کو چوم لیں
کیا لطف مل رہا ہے تری گفتگو سے آج
صنعتِ پیکر تراشی دیکھی جائے:

بام پر مصروفِ نظارہ کوئی ناوکِ فلک
خاک پر بسملِ تڑپتا کوئی زیرِ بام ہے
سوزِ جگر سے جلتے ہیں ہم شمع کی طرح

اف رے ! کمال ضبط کہ لب پر نفاں نہیں
 صوفیانہ رنگ اور حقیقت منتظر کو لباسِ مجاز میں دیکھنے کا اصرار ملاحظہ ہو:
 آنکھوں سے جلوہ اُن کا کسی دم نہاں نہیں
 لیکن یہ طرفہ ماجرا صورت عیاں نہیں
 اس خیال کا اظہار بار بار ہوا ہے جلوہ و تجلی کے لئے اصرار ربِ ارنی کے طور پر صوفیائے
 کرام کے ہاں پایا جاتا ہے چنانچہ فرماتے ہیں:

خوب جی بھر کر انہیں بے پردہ اک دن دیکھ لوں
 لوٹ پر یا رب کبھی ہاں دولت دیدار ہو
 کاش انہیں آنکھوں کے بالکل سامنے دیکھا کروں
 میرے ان کے درمیاں پردہ کوئی حائل نہ ہو
 پھر یہ کہتے ہیں کہ جلوہ یا تجلی کا دیکھنا ممکن نہیں تو:

غیر ممکن جو دکھانا رخِ زیبا کی جھلک
 کیا یہ ممکن نہیں آواز سنا دے مجھ کو
 تھک ہار کر کہتے ہیں کہ دیدار نصیب نہیں تو پھر خاک میں مل جاؤں اور خاک بنا
 کراڑا دیا جاؤں اور دل کی خواہش یہ ہے کہ درِ میخانہ بنوں لیکن جب خاک سے اٹھوں تو
 ساغر و پیما نہ بنوں:

کوئی صورت تو سہی میری تسلی کی ہو
 خاکِ در ہی وہ بنا کر کے اڑا دے مجھ کو

خاک بننے کی تمنا کا اظہار دوسری جگہوں پر بھی ہوا ہے لیکن اس بردباری کے دیوانہ پن میں بڑی ہوشیاری پوشیدہ ہے۔ تمنا یہ ہے کہ خاک درِ میخانہ بنوں کہ ایک نہ ایک دن پیما نہ بن کر لبِ معشوق سے جاملوں۔ یعنی جو چیز زندگی میں حاصل ہونا ممکن نہ تھا وہ مر کر اور خاک ہو کر حاصل ہو جائے، دوسرے شعراء کے ہاں بھی اس قبیل کے اشعار ملتے ہیں کہ زندگی میں معشوق کی قربت نصیب نہیں تو بعدِ مرگ خاک ہو کر سرِ راہ اس کے قدموں کو چوم لوں۔

جنابِ نجم کے کلام میں عارفانہ رنگ ملا حظہ ہو:

ہم ان کو ڈھونڈ لیں گے ہی گو بے نشان ہیں وہ
موجود ہیں وہ بھیس بدل کر کہاں نہیں
دیر و حرم یہ دونوں ہیں دھوکے کی ٹٹیاں
دل کے سوائے اور کہیں ان کا مکان نہیں

جنابِ نجم ہری پوری کے خیال میں جو دل عشقِ الہی اور حُبِ رسولؐ سے خالی ہو انسانی دل نہیں، اس طرح عشق و محبت کا سلسلہ پوری انسانی خلقت سے جاملتا ہے اسی طرح کی ایک باہمی کشش نے ساری کائنات کے سیاروں کو ایک دوسرے سے باندھ رکھا ہے۔ جس کا پتہ دنیا کے عظیم سائنسدان نیوٹن نے دیا ہے باہمی کشش کا فلسفہ بہت دور تک چلا جاتا ہے۔ جنابِ نجم کے اشعار ملا حظہ ہوں:

آدمی وہ کیا جو تجھ پر جان سے مائل نہ ہو
دل وہ کیا جو خنجرِ غم کا ترے گھائل نہ ہو

چوٹ جو کھائی ہے دل پر میں نے راہِ عشق میں
یا الہی حشر تک اس کا اثر زائل نہ ہو
اے دل دیوانہ تو ہے طالبِ صادق اگر
مانگ تو اُن سے انہی کو غیر کا سائل نہ ہو
دُسمیل کی طرح میں بھی دکھایا کروں تڑپ
یوں اے خدنگِ عشق مجھے دل نگار کر
نجمِ ہری پوری عشقِ محبوب میں اس قدر سرشار ہیں کہ خنجرِ غم اور خدنگِ عشق سے
دل نگار ہو کر محبوبِ حقیقی سے جا ملنے اور نثار ہو کر زندہ جاوید ہونے کی تمنا رکھتے ہیں:

مرمٹوں چاہ میں وہ ذوقِ فنا دے مجھ کو
لذتِ مرگ بصدِ زیست چکھا دے مجھ کو
گر مُسلم ہے پس مرگِ حیاتِ ابدی
زندہ جاوید بنا کر کے چلا دے مجھ کو

یہاں تک ان کی ابتدائی شاعری کا جائزہ تھا جس میں فارسی شاعری کی تقلید و
پیروی اور روایتی لبِ لہجہ کا غلبہ ہے۔ اس کے بعد ایک دوسرا دور شروع ہوتا ہے اور ان کے
فکرو فن میں نمایاں تبدیلی آتی ہے چنانچہ انہوں نے ۱۳ اکتوبر ۱۹۳۸ء میں اپنا تخلص رسوا
کے بجائے نجمِ اختیار کیا۔ یہ ان کی زندگی کا ۳۷ واں سال تھا اس کے بعد کوئی گیارہ سال چند
مہینے زندہ رہ کر خونِ جگر پیتے رہے اور پرورشِ لوح و قلم کرتے رہے کاش کچھ اور عمر ملی ہوتی تو
معلوم نہیں عروسِ شعر و سخن کی مشاطگی کر کے اردو شعر و ادب کو کس منزل تک پہنچا دیتے۔

آئیے اب ان کے دوسرے دور کی شاعری کا جائزہ لیا جائے۔

نجم ہری پوری کی ذہانت و ادراک کا کمال ہے کہ غزل مسلسل اور غزل کی تخیلی اور موضوعاتی فضا کی بات ممتاز نقاد پروفیسر کلیم الدین احمد اور ان جیسے دوسرے لوگوں نے بہت بعد میں کی لیکن نجم ہری کے یہاں غزل مسلسل کے نمونے گذشتہ صدی کی تیسری دہائی ہی میں ملتے ہیں مثال کے طور پر نجم ہری پوری کی یہ غزل ملاحظہ ہو جو بادی النظر میں ایک نظم کی طرح جڑی ہوئی معلوم ہوتی ہے:

جان تن میں ہو تو درو یار کا آزار ہو
دل بھی پہلو میں غم دلدار کا بیمار ہو
جب تک اپنا دم رہے زخمی محبت کا رہوں
تیر الفت یا خدا یکدم جگر کے پار ہو
دیدہ پُر غم تصور میں بنے مثل صدف
اشک کا قطرہ جو ٹپکے لولہ شہوار ہو
ان کا اور میرا رہے یونہی بہم ناز و نیاز
وار پر ہو وار ادھر سے اور ادھر سے پیار ہو
خوب جی بھر کر انہیں بے پردہ اک دن دیکھ لوں
لوٹ پر یارب کبھی ہاں دولت دیدار ہو
شاید مقصود سے ہو جائے ہمدوشی نصیب
یا الہی بخت خوابیدہ مرا بیدار ہو

کاش رسوا روزِ محشر ہے جو رسوائی کا دن

ڈھانکنے والا مرے عیبوں کا وہ ستار ہو

ان کی شاعری میں ایک نیا موڑ اس وقت آیا جب ۱۹۳۶ء میں ترقی پسند ادب کی تحریک کی بنیاد پڑی اور اس کا اثر دیر ہی سے سہی خطہ پورنیہ تک پہنچا سرزمین پورنیہ کے نجم ہری پوری جیسے کچھ شعراء نے ہی اولاً یہ نیا رجحان قبول کیا جس میں سلیمان پلاکشی اور مولانا عیسیٰ فرتاب کے نام قابل ذکر ہیں لیکن ان حضرات کی شاعری میں مقصدیت اس حد تک نمایاں اور واضح نہیں جس حد تک نجم ہری پوری کے کلام میں سماجی، وطنی اور ملی مقصدیت اور افادیت واضح ہے۔ نجم ہری پوری نے ادب میں مقصدیت کی ضرورت کو شدت سے محسوس کیا ان کی مشہور نظم شاعر کا پیغام شعراء کے نام ان کے مقصدی ادب کے رجحان کی آئینہ دار ہے یہ نظم نئے ادب کے منشور (مینی فیسٹو) جیسی ہے اگر ترقی پسند ادب کو اشتراکیت کا پابند نہیں سمجھا جائے تو یہ نظم ترقی پسند ادب کا ایک منشور ہے۔ اس کے بعد انہوں نے بے شمار افادی اور مقصدی موضوعات پر نظمیں لکھیں اس دور کی تمام نظمیں نئے رجحانات و میلانات اور مقصدیت سے لبریز اور علامہ اقبال کی شاعری جیسی اسلامی رنگ سے معمور ہیں۔ اس طرح کے ادب و شاعری کو ہم اسلامی ترقی پسند ادب کا بھی نام دے سکتے ہیں۔ روزمرہ کی زندگی کی عکاسی اور اس کے مسائل کے حل کے لئے غور فکر کرنا ان کی شاعری کا اصل موضوع تھا۔ گذشتہ صفحات میں نجم ہری پوری کی غزل گوئی کا مختصر جائزہ لیا جا چکا ہے۔ اب ان کی نظم نگاری کے متعلق کچھ گفتگو ہو۔ واضح رہے کہ نجم ہری پوری بنیادی طور پر نظم

نگاری کے شاعر ہیں۔ انہوں نے اس میدان اپنے تمام عسروں بشمول جناب مولوی سلیمان و مولانا عیسیٰ فرتاب کو پیچھے چھوڑا ہے وفاق ملک پوری مرحوم نے غزل گوئی کے علاوہ کچھ منقبت اور مرثی لکھے ہیں شمس بمن گرامی کا دور نجم ہری پوری کے بعد آتا ہے۔ نجم ہری پوری مرحوم نے زیادہ تر نظمیں اسلامی موضوعات پر لکھی ہیں اس کے علاوہ انہوں نے قومی، اخلاقی اور سماجی مسائل کو بھی اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے۔ نجم ہری پوری کی ذہانت و مطالعہ کا کمال یہ ہے کہ ملک کے بالکل کنارے دامن ہمالہ میں بستے ہوئے اور حدود ضلع سے کبھی باہر قدم نہ رکھنے کے باوجود انہوں نے علامہ اقبال کا اسلامی انداز بیان دور اقبال ہی میں اپنا لیا تھا۔ جنہیں واضح طور پر کلام نجم میں دیکھا جاسکتا ہے۔ یہ نجم ہری پوری کی خداداد صلاحیت، عمیقی ذہانت اور وسیع مطالعہ ہی کا نتیجہ ہے کہ وہ مقصدی رجحانات جو مولانا حالی اور علامہ شبلی نعمانی سے لے کر علامہ اقبال تک پھر ترقی پسند ادب کی تحریک تک اردو ادب پر حاوی رہے نجم ہری پوری کی نظموں میں مذکورہ بالا بزرگوں کے رنگ و آہنگ کا عکس واضح طور پر نظر آتا ہے۔

اس موقع پر علامہ اقبال مرحوم کی مشہور نظم ”طلوع اسلام“ کے چند اشعار کی یاد تازہ کرنا چاہتا ہوں:

گذر جا بن کے سیل تند رو کوہ و بیاباں سے
گلستاں راہ میں آئے تو جوئے نغمہ خواں ہو جا
مصاف زندگی میں سیرت فولاد پیدا کر
شبستانِ محبت میں حریر و پرنیاں ہو جا

نجم ہری پوری کی ایک نظم کا عنوان ہے ”نوجوانانِ وطن سے خطاب“ اس نظم کے چند اشعار یہاں پیش کرتا ہوں علامہ اقبال کے رنگ و آہنگ ملاحظہ فرمائیں:

اگر بننا ہے غالب صفدرِ خیبر شکن ہو جا
جوابِ زور میں رستم نہیں، رستمِ قلن ہو جا
دمِ آرام ہے تو گل بدن گو بسترِ گل پر
جو وقتِ رنج و محنت ہو تو بس فولاد تن ہو جا
ابھی پرواز کے دن ہیں پر پرواز پیدا کر
فضائے جہد میں اڑ کر کے پروین و پرن ہو جا
بہار آئے گی البتہ ترے باغِ ارادت میں
تو پائے استقامت کو لئے سرو چمن ہو جا

اسی طرح اقبالی رنگ و آہنگ جناب نجم ہری پوری کی بہت سی نظموں میں ہے جن کے الگ الگ اقتباسات کو یہاں پیش کرنا اور ان کا تنقیدی جائزہ لینا باعثِ طوالت ہوگا۔ علامہ اقبال کی نظم ”خضرِ راہ“ جس میں ڈرامائی عنصر اور مکالمہ کا اسلوب و انداز پایا جاتا ہے۔ یہاں پہلے بند کے اشعار نقل کئے جا رہے ہیں:

ساحلِ دریا پہ میں اک رات تھا محوِ نظر
گوشہٴ دل میں چھپائے اک جہانِ اضطراب
دیکھتا کیا ہوں کہ وہ پیکِ جہاں پیا خضر
جس کی پیری میں ہے مانندِ سحرِ رنگِ شباب

کہہ رہا ہے مجھ سے اے جو یائے اسرارِ ازل!
چشمِ دل وا ہو تو ہے تقدیرِ عالم بے حجاب
چنانچہ نجمِ ہری پوری کی نظم ”نزالِ غمگین“ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

ایک دن جو جانبِ صحرا ہوا میرا گذر
دامنِ صحرا میں اک خوشرو جواں آیا نظر
اس کی رخشندہ جبیں سے نورِ حق تھا جلوہ گر
عارضِ تاباں تھے اس کے یا کہ تھے شمس و قمر
رنگِ وروپ اس کا کہوں کیا جان و من بروے فدا
تھا سراپا حسن اور خوبی کے سانچے میں ڈھلا
میں نے پوچھا تو فرشتہ ہے کہ جن ہے یا بشر
کون ہے کچھ تو بتا بھی اے مرے نورِ نظر!
رنج کیا پہنچا تمہیں، ہے کس لئے خستہ جگر
کیوں یہاں تنہا پڑا ہے خانماں کو چھوڑ کر
کہتے ہیں اسلام جس کو میں وہی اسلام ہوں
نام کو تھا فخر جس پر میں وہ اہل نام ہوں
اب و لیکن پائمالِ گردشِ ایام ہوں
جس پہ ناکامی بھی چار آنسو ہے وہ ناکام ہوں
حق کا اک پیارا دلارا بندۂ معصوم ہوں

بندگانِ حق کے ہاتھوں سے مگر مظلوم ہوں

چاہنے والے مرے سب غیر کے شیدا ہوئے

پاؤں سے ٹھکرا کے مجھ کو مجھ سے برگشتہ ہوئے

یہ صحیح ہے کہ نظمِ خضر راہ کا کینوس بڑا ہے اس میں اسرارِ ازل کی بات ہے۔ محنت، مزدور، زندگی، سلطنت، سرمایہ اور دنیاۓ اسلام سے بحث کی گئی ہے اور جنابِ نجم ہری پوری کی نظم میں صرف اسلام اور مسلمانوں کے موضوع کو بیان کیا گیا ہے۔ نجم ہری پوری نے مذکورہ بالا نظم میں مذہبِ اسلام کو ایک پیکریت عطا کی ہے۔ نظم کے ابتدائی اشعار میں منظر کشی ہے پھر مکالمہ کے ذریعہ اظہارِ خیال کیا گیا ہے۔ نظم کے آخر میں بڑا ہی فنکارانہ انداز اور زورِ بیاں کے ذریعہ المناک انجام کو پرتا شیر بنا دیا ہے۔ نظم کے اختتام تک پہنچ کر قاری ایک دردناک کیفیت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ نظم میں ڈرامائی عنصر، مکالمہ، نظم کی ابتدا میں فضا بندی اور جو رنگ و آہنگ ملتے ہیں۔ وہ ان کے علاقائی ہم عصروں میں سے کسی میں بھی نہیں ہے۔

ان کی ایک مختصر نظم جس کا عنوان ہے ”یوں نماز اپنی ادا ہونے لگے“ جس کا موضوع اراکانِ نماز ہے یہ نظم بہت مختصر ہے۔ تمام اراکانِ نماز کو بڑی صفائی اور روانی کے ساتھ بہت ہی پرتا شیر انداز میں شاعری کے قالب میں ڈھالا گیا ہے۔ اس نظم کو پڑھ کر قاری کے ذہن و قلب پر ایک خاص قسم کی روحانی پاکیزگی اور خدا ترسی کی کیفیت

طاری ہو جاتی ہے ملاحظہ فرمائیں:

یا الہی جب نماز اپنی ادا ہونے لگے
دل مرا ہر رکن میں تجھ پر فدا ہونے لگے
ہاتھ جب تکبیر تحریمہ میں کانوں تک اٹھیں
روح سے اللہ اکبر کی صدا ہونے لگے
جب زباں مصروف ہو اپنی، تری تمہید میں
ہر بن مو سے تری حمد و ثنا ہونے لگے
جھکتے ہی سر، دل بھی جھک جائے مرا وقت رکوع
مرمٹوں سجدے میں دم اپنا فنا ہونے لگے
سامنے تیرے کھڑے ہونے کو میں سمجھوں قیام
دھیان میں تیرے قعود اپنا ادا ہونے لگے
بندۂ رسوا ترا پھیلانے جب دستِ دعا
دل میں رونا آنکھ میں آنسو دعا ہونے لگے

یہاں جب مذہبی رنگِ کلام کی بات آگئی ہے تو اس مجموعہ کی ابتداء میں شامل
ایک حمد اور نعت کا ذکر کرنا مناسب ہوگا۔ مذکورہ بالا حمد و نعت میں نجمِ ہری پوری کی
طبیعت کی جولانی اور رواں دواں اظہارِ خیال کی کامیاب مثال ہے۔ چند اشعار حمد

باری تعالیٰ کے ملاحظہ فرمائیں:

الہی ہم سب ہیں مخلوق تو خالق ہمارا ہے
تو ہی ہے صانع کل اور تو ہی عالم آرا ہے
ہمیں انساں بنا کر تو نے پھر عقل و خرد بخشی
ہمیں پھر ساری مخلوقات میں اشرف پکارا ہے
ہدایت کو ہماری ہادی ختم الرسل بھیجا
مکمل ایک دستور العمل قرآن اتارا ہے

ایک نعت ”دربار رسالت مآبؐ میں“ کے زیر عنوان ہے اس میں بھی روانی
اور اثر انگیزی بدرجہ اتم موجود ہے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں:

جان سے خوش تر نبیؐ جی ہے محبت آپؐ کی
دین اور ایمان کا مظہر ہے الفت آپؐ کی
حسن ربانی کا جلوہ، ہے جو صورت آپؐ کی
خلقِ رحمانی کا بھی پر تو ہے سیرت آپؐ کی
آپؐ کو خالق نے اپنا لا ڈلا پیدا کیا
جوڑدی توحید سے اپنی، رسالت آپؐ کی
یا شفیع المذنبین میرے گناہ بخشوایے
عاصیوں ہی کے لئے تو، ہے شفاعت آپؐ کی

اس مضمون کے آخر میں جناب نجم ہری پوری کی دو نظمیں پیش کر رہا ہوں

ارمغان قاضی نجم ہری پوری

دونوں کا پس منظر ایک المناک حادثہ ہے۔ یہ دونوں نظمیں اور اسی طرح کی ان کی کچھ اور نظمیں ہیں جن میں وفور جذبات اور دل کی دھڑکنوں کی گونج سنائی دیتی ہیں ان میں نہ کوئی مقصدیت ہے اور نہ کوئی ازم یہ اس طرح کی ادبی تخلیقات ہیں جن کی وکالت اکثر پروفیسر کلیم الدین احمد کرتے رہے ہیں۔ فنکار عموماً سرلیح الحس، حساس اور خوددار ہوتے ہیں۔ مزاج اور شخصیت کا یہی عنصر ایک فنکار کو عام آدمی سے ممیز کرتا ہے۔ جناب نجم ہری پوری بھی انتہائی حساس اور خوددار شخصیت کے مالک تھے۔ ایک گاؤں میں کسی رئیس کے ہاں بچوں کو پڑھانے پر مامور تھے۔ رئیس زادہ پڑھنے لکھنے میں کسی قدر رغبت تھے۔ مالک خانہ کو خواہ مخواہ یہ بدگمانی پیدا ہو گئی کہ استاذ کی توجہ ان کے بچوں پر کم ہے۔ اسی بات پر ایک شام مالک خانہ اور جناب نجم ہری پوری میں کچھ بحث و تکرار ہو گئی۔ اور مالک خانہ نے نجم صاحب کو وہ باتیں کہہ دیں جن کا انہیں وہم و گمان بھی نہ تھا۔ معلوم نہیں وہ رات بھر سو بھی سکے یا نہیں صبح ہوتے ہی یہ اشعار صفحہ قرطاس پر آ گئے۔ بعد نماز فجر جناب نجم نے وہاں کے ایک ذمہ دار شخص کو ایک لفافہ سپرد کرتے ہوئے یہ تاکید کی کہ اسے مالک خانہ کو دے دیا جائے اور خود وہاں سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے۔ لفافے میں مندرجہ ذیل دونوں نظمیں تھیں۔ اشعار والفاظ سے دردِ دل کا اندازہ کیجئے:

شکستہ دل کی آواز

کیا ہنسوں بولوں کسی سے دل میں پیدا درد ہے
ہر نفس ہر سانس اپنا اک اک آہِ سرد ہے

آہ! میں کیوں کر کہوں، دل کس طرح رنجور ہے
 شیشہ اک پتھر سے ٹکرا کر کے چکنا چور ہے
 اُف رے اُف! صدمات کا دریا ہے کیسا جوش پر
 لہر بن کر لخت دل آنکھوں میں آتے ہیں اتر
 لوگ کہتے ہیں کہ سو کعبہ سے بھی بہتر ہے دل
 دنیا اور دنیا کی ساری چیز سے خوش تر ہے دل
 توڑ کر دل کو کوئی اخلاق سے باہر نہ ہو
 خانہ کعبہ کو ڈھا کر یک بیک کافر نہ ہو
 گنگناہٹ

اللہ اللہ، کیا یہ میری خوبی تقدیر ہے
 باعثِ تخریبِ قسمتِ میری ہر تدبیر ہے
 سامنے موجود الٹی خواب کی تعبیر ہے
 حرفِ مایوسی ہر اک اُمید کی تفسیر ہے
 موردِ صد طعن ہو کر شوخیِ تحریر ہے
 مرکزِ صد عیب بن کر چستیِ تقریر ہے
 معنیِ تذلیل لے کر صورتِ توقیر ہے
 جس پہ سو تضحیکِ صدقے ہیں مری تصویر ہے

شکریہ اس قدر دانی کا ہو کن الفاظ میں
جانشانی پر بھی عاید نجم پر تقصیر ہے
دونوں نظموں کی مضمحل و محزون فضا بہ آسانی محسوس کی جاسکتی ہے۔ خاص کر ان
اشعار کی درد انگیزی اور یاسیت ملاحظہ ہو:

آہ! میں کیوں کر کہوں، دل کس طرح رنجور ہے
شیشہ اک پتھر سے ٹکرا کر کے چکنا چور ہے
اُف رے اُف! صدمات کا دریا ہے کیسا جوش پر
لہر بن کر لختِ دل آنکھوں میں آتے ہیں اتر
معنی تذلیل لے کر صورتِ توقیر ہے
جس پہ سو تضحیک صدقے ہیں مری تصویر ہے

ان اشعار میں ان کی قادر الکلامی کا بھی اندازہ ہوتا ہے اشعار پڑھنے کے بعد
زمین دار کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اس وقت تک جناب نجم ہری پوری کی عزتِ نفس
انہیں زمین دار کی گرفت سے کافی دور لے جا چکی تھی۔

اس مضمون میں میں نے اپنے ذوق و معلومات کی روشنی میں جناب نجم ہری
پوری کے اردو کلام کا ایک سرسری جائزہ لیا ہے۔ اب یہ مجموعہ کلام ارباب نقد و نظر کے
سامنے ہے۔ اس کے خوب و زشت کا اندازہ لگانا ان کا کام ہے لیکن انصاف اور دیانت
داری کی بات یہی ہے کہ پورنیہ ضلع کے حدود سے کبھی باہر قدم نہ رکھنے والے یہ فنکار

کس طرح کی خداداد ذہانت و صلاحیت کے مالک اور تلمیذ الرحمن کے مصداق تھے کہ اس قدر متنوع اور کثیر الجہات موضوعات پر ہمیشہ قلم برداشتہ لکھتے رہتے موضوع اور موقع سامنے آیا تا زہ حقہ کی کش لگائی دوزانو بیٹھے شہادت کی انگلی پر انگوٹھے کو گھماتے رہتے بس اشعار کی آمد شروع ہو جاتی اور اسے ضبط تحریر میں لاتے رہتے۔ الغرض شب و روز جناب نجم اپنے گرد و پیش میں رونما ہونے والے واقعات و حادثات کا دیگر حساس و بیدار مغز مفکر و فنکار کی طرح مختلف زاویے سے تجزیہ کرتے اور اپنے تجربات و مشاہدات کو شعری پیکر میں ڈھالتے رہتے تھے۔ عزیز گرامی مولانا محمد رضوان ندوی نے اس مجموعہ میں ان کی اکثر اہم نظموں کو شامل کر دیا ہے، جس کے مطالعہ سے اس وقت کا ماحول اور فنکار کی اصل شخصیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

یہ بات پہلے بھی بتائی جا چکی ہے کہ جناب نجم کسی مدرسہ، دارالعلوم یا اسکول و کالج کے فارغ التحصیل نہیں تھے۔ اور نہ ہی پورنیہ ضلع سے باہر قدم رکھنے کا انہیں کبھی موقع ملا تھا۔ قدیم طریق تعلیم کی پیداوار ہوتے ہوئے بھی انہوں نے مقصدی اور تعمیری ادب کی راہ دکھائی۔ اس اعتبار سے وہ شمالی بہار میں بلبُل گلشنِ نا آفریدہ ہی تھے۔ جناب نجم ہری پوری کی نظم نگاری پورنیہ کی تاریخ ادب میں ایک سنگِ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ قدیم پورنیہ کی تاریخ ادب کا کوئی مورخ نجم ہری پوری کی نظم نگاری کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ نجم ہری پوری وہ وہ فنکار ہیں جنہوں دامنِ ہمالہ کے اس خطہ میں

اردو شاعری کے ترقی پسندانہ رجحانات پر سب سے پہلے لبیک کہا ہے اور مقصدی اور افادی شاعری سے اردو کے دامن کو مالا مال کر دیا ہے۔ ان کی شاعری گرد و پیش کے عصری حالات کی آئینہ دار ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ان کے جدید موضوعات کے اظہار و بیان میں بھی ان کے کلاسیکی رنگ و آہنگ کا عکس نظر آتا ہے۔

پتہ نہیں یہ مضمون لکھ کر میں جناب نجم ہری پوری مرحوم کے استادانہ احسانات کا حق کس حد تک ادا کر سکا ہوں۔ استاد محترم نے ۱۹۴۵ء میں راقم الحروف کے حق میں یہ دعا کی تھی:

ہو تمہاری روز افزوں فارسی، اردو کی خیر
نجم کی شہرت کا باعث شمس کا بازار بھی
ممکن ہے راقم الحروف کے ذیل کے شعر میں کچھ تجلی بھی ہو جو مندرجہ بالا شعر کے تحرک کے نتیجے میں موزوں ہوا ہے:

شمس کے حق میں دعائے نجم کی تاثیر دیکھ
کل تلک جو خواب تھا اس کی یہ تعبیر دیکھ

قاضی نجم الدین ہری پوری اقبال کی فکری روایت کے امین

حقانی القاسمی

قاضی نجم الدین نجم ہری پوری کا شمار ان شاعروں میں ممکن ہے جنہیں اپنی شناخت کے لیے کسی 'اور' ثبوت کی ضرورت نہیں۔ یہ اور بات کہ اردو زبان و ادب کے کارکنانِ قضا و قدر نے ایسے بہت سے شاعروں کے نصیب میں گمنامی لکھ دی ہے، ورنہ معاملہ تو یوں ہے کہ اپنی تخلیقی فکر اور احساس کی قوت کے اعتبار سے یہ ان 'اوروں' سے بہت ممتاز ہیں جن پر آسمانِ شہرت کے ستارے مہربان ہیں۔

قاضی نجم وہی شاعر ہیں۔ ان کے اشعار مطبوع ہیں، متکلف نہیں اور ان کی تخلیق عموماً شعری کے عین مطابق ہے۔ وہ اس شاعری سے بالکل مختلف ہے جو اتحال، ادخال، اغارہ، مواردہ، مرافدہ، اجتلاب، استلحاق، اضطراف، استہدام، التقاط اور تلفیق سے عبارت ہوتی ہے۔ ویسے عبدالفتاح قلیطو کے بقول "تمام شاعری اصولاً کسی نہ کسی معنی میں حوالہ پذیر (Allusive) ہوتی ہے۔ (سرقہ اور طبع زاد۔ شب خون الہ آباد، شمارہ: ۲۶۹)

نجم ہری پوری کے احساس و اظہار میں فطری پن اور سادگی ہے۔ فطرت (Nature) سے ان کا مضبوط ذہنی و جذباتی رشتہ ہے اور حیات و کائنات کے مد و جزر سے آگہی نے ان کے تخلیقی اظہار کو تنوع بھی عطا کیا ہے۔

نجم کی تخلیقی اذان الگ ہے۔ ان کے ہاں نہ فلسفیانہ موشگافی ہے، نہ نظریاتی پیچیدگی۔ وہ کسی گروہ، جماعت یا نظریہ کے طرفدار نہیں، وہ نظریے کی جبریت سے مکمل طور پر آزاد ہیں اور الوہی روشنی میں اپنی تخلیقی مسافت طے کرتے ہیں۔ ان کا تعلق شعر و ادب کے اس قافلہ سے ہے جس کی منزل واضح ہے، مبہم نہیں۔ جو نہ 'وادی تہ' میں بھٹک رہا ہے، نہ صحراؤں میں سرگرداں ہے۔ اس قافلہ کو اپنی منزل مقصود اور غایت الغایات کی خبر ہے اور وہ منزل ہے وحدتِ انسانیت اور شرفِ آدمیت کی۔ اسی لیے ان کی شاعری میں آنکھوں کو انسان بنانے کی کوشش نمایاں ہے۔ خواجہ الطاف حسین حالی کی طرح انہوں نے بھی ملتِ اسلامیہ اور ہیئتِ اجتماعیہ کے لیے ایک لائحہ عمل ترتیب دیا ہے۔ علامہ اقبال کی طرح نجم ہری پوری بھی مومن کو جہدِ مسلسل اور عملِ پیہم کے پیکر میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ ان کی نظموں کے عنوانات اور احساسات سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی شاعری کی بنیاد قرآن کی normative teachings پر ہے اور ان کی شاعری کا مقصد عظمتِ رفتہ کی بازیافت ہے۔ ان کی بیشتر نظموں میں ان کی ملی حمیت، درد مندی نمایاں ہے۔ وہ مسلمانوں کو اپنے ماضی سے رشتہ جوڑ کر اپنا مستقبل سنوارنے کی ترغیب دیتے نظر آتے ہیں۔ مسلمانوں کی غیرت و حمیت کو لگا کرتے ہوئے شاندار ماضی کی داستان دہراتے ہوئے کہتے ہیں:

ذرا ماضی کو اپنے یاد میں لاؤ مسلمانو!
ابھی تم ہو گئے کیا؟ حال کو بھی اپنے پہچانو
کبھی تھا ایک دن وہ بھی کہ تم ہی وہ مسلمان تھے

جو برو بحر میں فرمانروائے دین و ایماں تھے
 تمہارا ہی پھریرا اڑ رہا تھا بامِ گردوں میں
 تمہارا ہی تو ڈنکا بج رہا تھا دشت، باموں میں
 تم ہی تو ڈال کر گھوڑوں کو دریا پار اترتے تھے
 اجل سے جان جی پر کھیل کر تم ہی تو لڑتے تھے
 تمہارے نام سے روئے زمیں سارا دہلتا تھا
 مثالِ موم پتھر کا کلیجہ بھی پکھلتا تھا
 اور پھر اس صورت اور کیفیت کی تقلیب کا منظر بھی دیکھئے:

صداقت اور دیانت کا نہیں کچھ بھی نشانِ تم میں
 مگر ہاں افترا و کذب ہیں کافی عیاںِ تم میں
 کہاں اسلام باقی، اب کفر و شرک نازاں ہیں
 درندہ بن کے ہر اک تیز ناخن تیز دنداں ہیں
 شتر ہاں، فیلباں اب بن کے تم گمنامِ عالم ہو
 اڑے جاتے ہو اب پھونگوں میں وہ اولادِ آدم ہو

یہ ان کی شاعری کا اصلی رنگ ہے۔ ان کی شاعری کا محور و مٹاف افادیت اور مقصدیت ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری کو تفریحِ طبع یا تفنن کا نہیں بلکہ سوئی ہوئی کائنات اور خوابیدہ ملت کو جگانے کا ذریعہ بنایا ہے۔ ان کا بنیادی مقصد ملتِ اسلامیہ کی رگِ حمیت کو چھیڑنا اور خوابِ خرگوش سے جگانا ہے تاکہ جو کبیت وادبار مسلمانوں کا مقدر

ہے، اس سے مسلمانوں کو نجات ملے اور پھر وہی روشن ایام لوٹ آئیں جو قرن اول میں مسلمانوں کو میسر تھے۔

قاضی نجم ہری پوری کے ہاں سوزِ رومی بھی ہے، رسمِ شبیری بھی، قلندری بھی ہے، درویشی بھی۔ وہ نظموں میں جرأت و شہامت (audacity) کی شمع جلاتے ہیں۔ کہہ سکتے ہیں کہ ان کی شاعری بھی بانگِ درا اور ہدایہ المسلم الی تطبیق حیاۃ اسلامیہ ہے۔ انہی کا شعر ہے:

شعر میں اقبال کا انداز پیدا کیجئے

دہر میں بانگِ درا پھر اک ہو یاد کیجئے

اقبال سے نجم کی ذہنی اور فکری مناسبت نے ان کی فکر و احساس کے سارے باب روشن کر دیے ہیں۔ ان کے ذہنی نظام، شعری اسلوب اور طریق فکر کی تفہیم کے لیے بس ایک حوالہ کافی ہے۔ ان کا تعلق بھی اقبال کے School of thought سے ہے اور ان ہی کی طرح ان کی شاعری کا مقصد بھی پیغامِ بیداری ہے:

تجے اغیار پر غلبہ نہ حاصل ہو، یہ کیا معنی

ذرا ماضی کا اپنے حال میں عنوان پیدا کر

ترے ایمان اور اسلام پر ادبار چھایا ہے

چل اٹھ، سر سے ہٹانے کا اسے سامان پیدا کر

ان اشعار میں اقبال کی فکر، آہنگ اور جذبہ موجزن ہے۔ اقبال کا ساسوز

دروں ہے اور دروں بنی بھی۔ اقبال کی طرح انہیں بھی ملت کی زبوں حالی زار زار کرتی

ہے، اس لیے جوش و حمیت کو آواز دیتے ہوئے وہ نو جوانانِ وطن کو یوں للکار تے ہیں اور

یہ چاہتے ہیں کہ ان کے اندر بھی اسلاف جیسی Spirit اور Spunk پیدا ہو جائے:

اگر بننا ہے غالب ، صفدر خیر شکن ہو جا
جواب زور میں رستم نہیں، رستم فگن ہو جا
تو محو خواب ہے جاگ اٹھ، ترے سر پر غنیم آیا
کمال مصطفیٰ بن کر کے ، قربان وطن ہو جا
ابھی پرواز کے دن ہیں ، پر پرواز پیدا کر
فضائے جہد میں اڑ کر کے ، پروین و پرین ہو جا

طغیانی و جولانی سے معمور جس طرح نجم ہری پوری نے نظمیں کہی ہیں، اسی
طرح ان کا غزلیہ آہنگ بھی نرالا ہے۔ ان کی غزلوں میں بھی رنگ کلاسیکیت کا ہے اور
یہی وجہ ہے کہ فکر میں رعنائی اور احساس میں تازگی اور تحریر ہے۔ - beauteous

expression کے ذیل میں ان چند اشعار کا شمار باسانی کیا جاسکتا ہے:

قند و بنات بھی نہ کہیں منہ کو چوم لیں
کیا لطف مل رہا ہے تری گفتگو سے آج
دلگیر سا رہا ہوں میں کچھ رنگِ رو سے آج
کیا آنکھیں لڑگئی ہیں کسی ماہِ رو سے آج
لگ گئیں آنکھیں مری یاد میں روتے روتے
دیکھنا کوئی نہ بھولے سے جگا دے مجھ کو

ارمغان قاضی نجم ہری پوری

چوٹ جو کھائی ہے دل پر میں نے راہِ عشق میں
یا الہی حشر تک اس کا اثر زائل نہ ہو
مجھ سے وہ برکنار، رقیبوں سے ہم بغل
کہئے نہ کیوں میں موت کی پھر التجا کروں
دنیا و دین میں مرے قاتل کی خیر ہو
یہ ہاتھ اٹھا اٹھا کے خدا سے دعا کروں
ہاں شوق سے جفا تو کر، اے خوگرِ جفا
میری تو ہے سرشت، کہ ہر دم وفا کروں

ان اشعار میں احساس کی نزاکت بھی ہے، خیال کی لطافت بھی۔ ہر شعر میں ایک کیفیت، لذت اور سرور و نشاط ہے۔

قاضی نجم ہری پوری فارسی شاعری کے دائمی حسن اور سحر سے آگاہ تھے۔ اس لیے ان کی شاعری میں غزلیہ رمزیت اور ایمائیت کے ساتھ وہ ساری کیفیات دروں روشن ہیں، جن سے غزلوں میں جادو کی سی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔

قاضی نجم ہری پوری کا تعلق بھاگ طاہر (ہری پور)، تھانہ امور، ضلع پورنیہ (بہار) سے ہے۔ ۱۹۰۱ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۵ اپریل ۱۹۴۹ء میں انتقال ہوا۔ علمی خانوادہ سے رشتہ تھا۔ ان کے دادا قاضی منشی مد علی اور والد قاضی منشی مہتاب الدین احمد بھی شاعر تھے۔ ان کی کتاب ”یادِ رفتگان“ ایک عمدہ ادبی دستاویز ہے۔

مختصر تاثرات

پروفیسر طارق جمیلی

سابق صدر شعبہ اردو، پورنیہ کالج، پورنیہ
 عزیز مکرم مولوی محمد رضوان ندوی عربی اور فارسی میں عالم و فاضل کے علاوہ ایم
 - اے، بی۔ ایڈ تک کی تعلیم اول سے آخر تک درجہ اول میں مکمل کی، محمد رضوان ندوی کو
 بچپن ہی سے علمی و ادبی ماحول نصیب ہوا لہذا ان میں علم و ادب کا کافی ستھرا ذوق
 و شوق رچا بسا ہے۔ انہیں اپنے خاندان کے گراں قدر ادبی سرمایہ کو منظر عام پر لانے کی
 خواہش رہی۔ اپنی لگن اور محنت سے انہوں نے تدوین کا کام شروع کیا۔ اور اپنے دادا
 مرحوم قاضی جلال الدین جلال ہری پوری اور اپنے جد امجد مرحوم قاضی نجم ہری پوری کی
 تخلیقات کو زیور طباعت و اشاعت سے آراستہ کیا۔ اور ان قیمتی ادبی سرمایوں کو محفوظ
 کر کے پورنیہ ضلع کے ان اساتذہ کے کلام کو دیمک کی نذر ہونے سے بچا لیا اہل پورنیہ
 اس باصلاحیت نوجوان کے ہمیشہ شکر گزار ہوں گے۔

قاضی نجم ہری پوری (امور پورنیہ) کے قادر الکلام شاعر اور صاحب طرز انشاء
 پرداز تھے۔ ان کا اردو و فارسی کلام ان کی استادانہ صلاحیت کا آئینہ دار ہے، ان کی
 تصنیفات شعری و نثری دونوں محاسن سے مزین ہیں۔ محمد رضوان ندوی نے بھی نجم ہری
 پوری کی تخلیقات کو نہایت سلیقے سے ترتیب دیا ہے۔ اس کے مطالعہ سے یہ بات واضح
 ہو جاتی ہے کہ نجم ہری پوری کے ان تاب دار اور آبدار کلام کا منظر عام پر آ کر ہمیشہ کے
 لئے ادبی دنیا میں محفوظ ہو جانا کتنا ضروری تھا۔

ارمغان قاضی نجم ہری پوری

مختصر تاثرات

پروفیسر شمس تبریز خاں

شعبہ عربی، لکھنؤ یونیورسٹی، لکھنؤ

قاضی نجم ہری پوری کے کلام میں ڈاکٹر علامہ اقبال کے اثرات نمایاں طور سے نظر آتے ہیں اور جگہ جگہ معلوم ہوتا ہے کہ علامہ اقبال کے افکار و خیالات سے نجم صاحب بہت متاثر ہوئے ہیں۔ اور اپنے کلام میں انہوں نے پاکیزہ خیالات و محسوسات اور صالح و صحت مند اور تعمیری اقدار و افکار کی اچھی ترجمانی کی ہے۔ اور ملی مسائل و موضوعات کو شعری پیکر میں ڈھالا ہے۔ ان کی غزلوں کی تعداد کم ہے مگر ان میں اچھے اور پاکیزہ افکار و خیالات پیش کئے گئے ہیں۔ غزلوں کے علاوہ ان کی بعض نظموں میں بھی بعض اہم موضوعات کا احاطہ کیا گیا ہے۔ ان کی اچھی نظمیں ان عنوانات کے تحت ہیں پیغامِ عمل، نوجوانانِ وطن سے خطاب، ہندوستانی مسلمان، شاعر کا پیغام شعراء کے نام، مسلمانوں کا ماضی و حال، نرالا غمگین، کلامِ نجم ہری پوری اپنے موضوعات اپنے افکار و خیالات اپنے جذبات و محسوسات کی اہمیت کے لحاظ سے لائق مطالعہ ہے۔ شمالی مشرقی بہار کے شعراء میں جناب نجم ہری پوری ایک اچھے شاعر کا امتیاز رکھتے ہیں۔ اور ان کا کلام ایک خاص کیفیت کا حامل ہے۔ زبان و بیان میں سادگی و سادگی اور بے تکلفی ہے جس سے قارئین متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

ارمغانِ قاضی نجم ہری پوری کے مرتب مولانا محمد رضوان ندوی مستحقِ مبارکباد ہیں کہ انہوں نے بہار کے دور افتادہ ضلع پورنیہ کے اس قیمتی ادبی سرمایہ کی حفاظت و اشاعت کا بیڑا اٹھایا ہے۔

قاضی نجم الدین ہری پوری کی فارسی شاعری۔ ایک مطالعہ

ڈاکٹر سید احسن الظفر

سابق ریڈر شعبہ فارسی، لکھنؤ یونیورسٹی

قاضی نجم الدین ہری پوری متخلص بہ رسوا و نجم کے فارسی کلام کے مطالعہ کا اتفاق ہوا، یہ دیکھ کر حیرت کی انتہا نہ رہی کہ پورنیہ ضلع جیسے پسماندہ اور مرکز علم و ادب سے دور افتادہ علاقے میں ایسا پاکیزہ ذوق اور سلیم الطبع شاعر بھی پیدا ہو سکتا ہے۔ جس کا کلام حافظ و سعدی کے کلام جیسی سلاست و روانی اور حلاوت و شیرینی کا حامل ہے اور جس سے قاری متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا ہے۔

حسن اتفاق سے اسی خاندان کے ایک ہونہار چشم و چراغ مولانا محمد رضوان ندوی صاحب کو اپنے مایہ ناز جد امجد کے کلام کی جمع و تدوین اور نشر و اشاعت کرنے اور ناظرین کرام کے سامنے پیش کرنے کی توفیق ہوئی۔ انہوں نے راقم السطور سے اپنے جد امجد کے فارسی کلام پر ایک تبصرہ کی فرمائش کی، دیگر مصروفیات کی وجہ سے اگرچہ اس کا موقع نہ تھا مگر جب ایک دو غزلیں پڑھیں تو شوق دامن گیر ہوا۔ اس کی سلاست و حلاوت نے مجھے بہت متاثر کیا۔ پھر پورے کلام کا بالاستیعاب مطالعہ کیا یہ مضمون درحقیقت حاصل مطالعہ ہے۔

قاضی نجم الدین رسوا وہ رسوا نہیں ہیں جنہوں نے علم و دانش کے مرکز لکھنؤ میں رہ کر مشہور ناول ”امراؤ جان ادا“ لکھ کر اردو شعر و ادب کے میدان میں اپنا سکہ جمایا اور

ارمغان قاضی نجم ہری پوری

مظفر علی نے اس کو ایک پیکر کا روپ دے کر زندہ شاہکار بنا دیا۔

یہ رسوا اردو فارسی کے ایسے دولسانی شاعر میں جو علم و دانش کے بڑے بڑے مراکز لکھنؤ، دہلی، پٹنہ اور حیدر آباد وغیرہ سے انتہائی دور افتادہ دیہات میں غیر معمولی شاعرانہ صلاحیت و لیاقت لے کر پیدا ہوئے۔ ان کے فطری ذوق اور شاعرانہ صلاحیت کو ان کے مطالعہ و تحقیق اور درس و تدریس نے مزید جلا بخشی اور دونوں زبانوں میں نہایت کامیاب شاعری کی، علم و دانش کے مذکورہ بالا اہم مراکز میں اگر وہ پیدا ہوتے تو لوگ ان کے کلام کو ہاتھوں ہاتھ لیتے۔ رسوا نے اگرچہ اپنے فارسی کلام میں کسی شاعر سے اثر پذیری کا تذکرہ نہیں کیا ہے، لیکن کلام کا انداز و اسلوب واضح کرتا ہے کہ فارسی شاعری کے ستون اربعہ خصوصاً سعدی و حافظ پر ان کی گہری نظر تھی۔ انہوں نے اساتذہ کے کلام کی حلاوت و شیرینی اور سلاست و روانی اپنے کلام میں بھی پیدا کرنے کی غیر معمولی کوششیں کی ہے جس میں وہ کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ اردو کے ایک شعر میں تو انہوں نے صراحت کے ساتھ حافظ و سعدی کا نام بھی لیا ہے:

خطہٴ بارانہ کیوں کر روکش شیراز ہو

سعدی و حافظ کی زندہ یادگار آنے کو ہے

اپنے کلام کی دل کشی اور دل آویزی کا احساس تو انہیں بھی تھا کہتے ہیں:

در تحیر ماند چون دیدند این اشعار ما

اہل ایران یک طرف ہم اہل توران یک طرف

اہل ایران و اہل توران نے جب میرا کلام دیکھا تو حیرت و استعجاب کا عالم ان

پر طاری ہو گیا اور نہ صرف ایرانی و تورانی شعراء بلکہ خود ہندوستانی شعراء بھی انگشت
بدنداں رہ گئے:

چہ جای حیرت شعرای ہندستان و پارستان
عطارد ہم زمن انگشت حیرت در دہان دارد
انہوں نے اپنی غزل گوئی کی بابت اگر یہ کہا ہے کہ بلبل کی طرح زبان شوق اور
صدائے دلکش لے کر گلستانِ سخن میں غزل خواں داخل ہوا ہوں تو غلط نہیں کہا ہے:
ہجو بلبل بازبانِ شوق و آوازِ بدیع
در گلستانِ سخن رسوا غزل خوان آمدہ
ان کی درج ذیل غزل اس کی شہدِ عدل ہے

تا کی بہ پردہ شہدِ پردہ نشین ما
بگذار و شاد کن دل اندوہ گین ما
بی روی تو ز مدتی در رنج بودہ ایم
یک لحظہ باش گر نہ بسی ہم قرین ما
بہر تسلی دل محزون ما بہین
نام تو کندہ است چہ خوش در نگین ما
در قعرِ فسق و خندقِ اکراہ چون فتم
یاد تو روز و شب بود جل المتین ما
کس نیست چون تو در جہان حاجت روائی ما

آمد بذکر تو ہمیں صدقِ القین ما
 درآرزوی بہرہٴ غفران بگر یہ ایم
 ایکہ با آستانِ تو باشد جبین ما
 تو پیش ما بہ سجدہ ات باشیم و ہمچنین
 گردو تمام کاشکی روزِ پسین ما
 رسوا بدرگہِ تو آورد این التجا
 لطفی بکن بحالتِ خستہ ترین ما

اپنی شاعری خصوصاً غزل گوئی پر تبصرہ کرتے ہوئے رسوا کہتے ہیں کہ اگرچہ میری شاعری کی رفتار دھیمی ہے یعنی بسیار گونہیں ہوں تاہم جو کچھ کہتا ہوں اپنے ذوق کی بخشی میں تپا کر کہتا ہوں:

خن آہستہ می گویم مگر پروردہ می گویم
 نہ ہچون قال آن زاغی کہ نازِ طوطیان دارد
 میری سبک روجی جب برجِ معنی سے پرواز کرتی ہے تو مکانِ لامکاں کو اپنی قراگاہ بناتی ہے:
 سبک روجی من از برجِ معنی چون کند طیری
 قرار و خواب گاہِ خود مکانِ لا مکان دارد
 اپنی خوش گوئی اور خوش قلمی کا انہیں اس قدر احساس تھا کہ کہتے ہیں:
 بخوش گوئی و خوش قلمی بکامِ خلق افتادم
 زبان و دستِ من اندر جہان فیضِ روان دارد

میری خوش گوئی اور خوش قلمی کا لوگوں میں عام طور سے چرچا ہے۔ میری زبان اور ہاتھ دو جہاں میں فیضِ رواں کا حکم رکھتے ہیں:

اپنے صریرِ خامہ کو صورِ اسرائیل سے تشبیہ دیتے ہوئے کہتے ہیں:

صریرِ خامہ ام رسوا مگر صورِ اسرائیل ست

کہ وقتِ نفخ کلک ہر دیر اسقاطِ جان دارد

میرا صریرِ قلم شاید صورِ اسرائیل کا حکم رکھتا ہے کہ جب وہ کالبدِ شعر میں صور پھونکتا ہے تو ادیبوں اور شاعروں کی جان نکل جاتی ہے۔ ان خصوصیات کے باوصف اور تمام شاعرانہ شہرت کے باوجود خود کو گنہگار نہ رکھنا پسند کرتے ہیں:

ازین شیوہ بشہرت رفت نامم لیک نقشِ من

چو عنقا خویش را مخفی ز چشمِ مردمان دارد

رسوا کی غزلوں میں عاشقانہ جذبات و واردات کی شدت، سوز و گداز، خود سپردگی و وارفتگی اور وجد آفرینی کی ساری خصوصیات پائی جاتی ہیں چنانچہ کہتے ہیں:

گر بدید دفترم رسوا کسی درد آورد

نیست عجی کز ہمہ درد آمدہ اشعار ما

میرے دیوان کے اشعار کا مطالعہ کر کے اگر کسی کے اندر درد و عشق کی کیفیت پیدا ہو تو حیرت کی بات نہیں ہے۔ کیونکہ میرے کلام میں اسی درد و غمِ عشق کا بیان ہے۔

عشق و محبت کے علاوہ وصل و فراق، بادہ و مئے، زاہد و ناصح، جگ بیتی و آپ بیتی، مناجات، حمد و نعت تقریباً یہ سب موضوعات ملتے ہیں اور ان اشعار میں کہیں بھی

آورد و تکلف کا احساس نہیں ہوتا ہے بلکہ ایک وارفتگی اور بیخودی کا عالم دل و دماغ پر طاری ہو جاتا ہے۔ اکثر اشعار کو پڑھتے ہوئے عجیب کیف و سرور کا عالم پیدا ہو گیا عشق کے رنگ رنگ کرشمے، اس کے نت نئے انداز اور عشق مجازی سے عشق حقیقی تک رسائی غرض ان تمام چیزوں کا بیان ملاحظہ ہوں:

تا جناب عشق فرمودہ کرم بر حال ما
دیدہ گوہر ہا بہ تاراجی فشانہ عام را
عشق نے جب سے مجھ پر کرم فرمائی کی ہے آنکھیں عموماً گوہر افشانی کرتی ہیں:
ہر زمان رسوا عشق شاد باش
بندہ عشق گہی ناشاد نیست
رسوا اس کے عشق میں سدا خوش و خرم رہ اس لئے کہ عشق کی غلامی میں کبھی کوئی غمگین نہیں ہوتا ہے:

رازدان عشق را نطق و بیانی دیگر ست
قصہ خوان فسق را قول و زبانی دیگر ست
عشق کے رازداں کا اندازِ بیاں اور ہوتا ہے، فسق و فجور کے قصہ خوانوں کا اندازِ بیاں اور ہوتا ہے:

در جہان مردان خاصانِ حریم عشق را
بر خلاف وہم عامانِ عز و شانی دیگر ست
عام خیال کے برخلاف دنیا میں حریم عشق کے مخصوص لوگوں کی شان و شوکت

اور ہوتی ہے:

گاہ میرد گاہ گرود زندہ مرد عشق باز
عشق بازان را مگر ہاں جسم و جانی دیگر ست
من بہ کوی عشق گرم روز و شب رسوا و لیک
مردمان را در پییم ظن و گمانی دیگر ست
ہر کہ غیر عشق می بازد بشطرنج زمان
دیدہ و دانستہ او بیشک بکام از درست
مردبی عشقیکہ باشد در جہان ہیج ہست ہیج
ار بدارد نزد خود گنج گران ہیج ہست ہیج

عشق کی ان کار فرمایوں اور کار گزار یوں کے ساتھ محبوب کی جدائی میں عاشق پر کیا گذرتی ہے ملاحظہ ہو:

خاطر م بی روی جانان ہست نالان یک طرف
چشم گریان یک طرف ہم سینہ بریان یک طرف
محبوب کے رخ کے بغیر اگر ایک طرف میرا دل نالاں و چشم گریاں ہے تو دوسری جانب سینہ بریاں ہے:

شکوہ بیدردی دلبر کند با خندہا
درد پنهان یک طرف ہم رنج حرمان یک طرف

محبوب کی بیدردی کا شکوہ کوئی کہاں تک کرے اگر ایک طرف دردِ پنہاں ہے تو دوسری
جانب رنج و حرماں ہے:

بی روی تو ز مدتی در رنج بودہ ایم
یک لحظہ باش گر نہ بسی ہم قرین ما
تیرے مکھڑے کے دیدار کے بغیر مدت سے رنج و غم میں گرفتار ہوں
عیش و عشرت در جہان بی یار ای دل! تلخ ہست
محبوب کے بغیر دنیا میں سارا عیش و آرام تلخ ہے اس کی وجہ سے عاشق ناخوش
و ناشار ہوتا ہے:

خود درون پردہ و بیرون فقاہہ شورہا
فتہا برپا کند از پردہ حسن یار ما
خود تو پردہ کے اندر بیٹھا ہے اور باہر شور و غوغا برپا ہے۔ ہمارا محبوب حسن کے
پردہ میں بیٹھے فتنہ برپا کر رہا ہے:

ماہ من تا کی ز محرومی بنالم زار زار
کامیابی دہ برای حق این ناکام را
اے محبوب کب تک تجھ سے محرومی میں آہ و نالہ کرتا رہوں حق کی خاطر اس
ناکام کو کامیابی سے ہمکنار کر:

نقدِ دل از دست بردادم بسودای حسین
لیک در دستم نہ غیر از یاس و حرمان آمدہ

سودائے حسن کے عوض نقد دل ہاتھ سے دے بیٹھا ہوں لیکن یاس و حرمان کے
سوا کچھ ہاتھ نہ لگا لیکن اس محرومی اور ناکامی کے باوجود وہ محبوب کے تصور میں خوش و خرم رہتا ہے اور غم دنیا سے آزاد رہتا ہے:

با خیال یار ما را شاد باید زیستن
و ز غم دنیا دون آزاد باید زیستن
قمری آسا ہر زمان ملو ملو زخم با شوقہا
از ہما روزی کہ من سرو خرامان دیدہ ام
جس دن سے اس سرو خرامان محبوب کو دیکھا ہے عالم شوق میں قمری کی طرح ہر
وقت ملو ملو کرتا رہتا ہوں:

از تعشق جسم رسوا چون فلک آمد بخرخ
داغہای خاطرش ہر یک درخشان اخترست
رسوا کا جسم عشق کی بدولت آسمان کو چھوڑ رہا ہے اس کے داغ دل میں ستارہ اور
اختر کی چمک ہے:

عاشقانہ جذبات و واردات کے ساتھ ساتھ وصل و ہجر کا مضمون بھی ایک طرح
سے چولی دامن کا ساتھ رکھتا ہے۔ تقریباً تمام شعراء نے اس پر روشنی ڈالی ہے۔
عاشق کا کل سرمایہ اگر محبوب کا عشق ہے تو اس کے وصل کی آرزو اور فراق کا

اندیشہ سدا اس کا پیچھا کئے رہتا ہے رسوا کہتے ہیں:

رو بگرداند ز من با وعدہ وصل آن نگار

شرم کمی دارد مگر از شعلت کردار ما

وصل کے وعدہ سے محبوب مکر جاتا ہے میری شعلتِ کردار سے شاید اس کو شرم آتی ہے:

آہ! در کجھر تو از بسکہ درونم ریش ست

مرہمی نہ کہ دگر جز تو کسی نیست طیب

افسوس کہ تیری جدائی میں میرا دل انتہائی زخمی ہو گیا ہے اس پر مرہم رکھ کیونکہ

تیرے سوا کوئی میرا طیب نہیں ہے:

مرگ را خوشتر نماید در شب تارِ فراق

یاس و حرمان یک طرف ہم داغ ہجران یک طرف

جدائی کی تاریک رات میں اگر موت آجائے تو بہتر ہے ایک طرف محرومی کا

قلق ہے تو دوسری طرف جدائی کا داغ:

در فراق جانِ جان رسوا بداد روز و شب

شور افغان یک طرف ہم آہ سوزان یک طرف

من چہ گویم خجرِ فرقت بہ دل چون چاک زد

بہر شرح چاکِ دل چاکِ گریبان آمدہ

اسی طرح ناصح سے عاشق کی چھیڑ چھاڑ کا سلسلہ بھی قائم رہتا ہے:

ناصح! از پند بگذر دور کن تشنّیع را
مرغ زریک بودہ بگزیدم مسلسل دام را

اے ناصح! پند و نصیحت اور طعن و تشنیع کا سلسلہ بند کرو میں چالاک پرندہ ہوں اس لئے ان کے تارِ دام میں گرفتار رہنا مجھے پسند ہے۔

رسوا کے خالص عاشقانہ جذبات و احساسات کی یہ مختصر روداد دھوری رہ جائے گی اگر ہم محبوب کے مختلف اعضاء کی توصیف میں جو تشبیہات و استعارات اور کنایات انہوں نے استعمال کئے ہیں اس پر ایک نظر نہ ڈالیں۔ ان کی غزلیں اس موضوع پر بڑی دلکش ہیں۔ لعلِ خنداں، تیغِ ابر، تیرِ مژگاں، خمِ گیسو، زلفِ پیچاں، ماہِ تاباں، مہرِ درخشاں، سلکِ گوہر، دستِ رقصاں، پائے کوہاں وغیرہ تراکیب کے ذریعہ کس خوبصورتی سے محبوب کے مختلف اعضاء کو تشبیہ دی ہے اور حسین پیرائے میں اس کی تصویر کشی کی ہے:

ساخت روشن دیدہ را رخسارِ تابان یک طرف
برقِ دندان یک طرف ہم لعلِ خندان یک طرف
جان و دل را خستہ کرد و صبرِ ہوشم را بکشت
تیغِ ابرو یک طرف ہم تیرِ مژگان یک طرف
مرغِ دل را یک بیک از دانہ پابند کرد
خمِ گیسو یک طرف ہم زلفِ پیچان یک طرف
ماہِ من از پردہ بیرون گشت و گردیدہ نخل

ماہ تابان یک طرف مہر درخشان یک طرف
 از لب و دندان یار نازنین بی آب ہست
 سلک گوہر یک طرف ہم رنگ مرجان یک طرف
 در جلوی یار ہر سو می دوم دیوانہ وار
 دست رقصان یک طرف ہم پای کوبان یک طرف
 در تحیر ماند چون دیدن این اشعار ما
 اہل ایران یک طرف ہم اہل توران یک طرف
 ای خوشا از کلک رسوا بر سمن گلہا دمید
 لالہ زگس یک طرف نسرین و ریحان یک طرف

المجاز قنطرة الحقيقة کے حسب اقتضیٰ رسوا عشق مجازی سے

عشق حقیقی کی طرف منتقل ہوتے نظر آتے ہیں چنانچہ کہتے ہیں:

ماہ من تا کی ز محرومی بنالم زار زار

کامیابی دہ برای حق این ناکام را

اے محبوب تیرے وصل سے محرومی میں کب تلک آہ وزاری کرتا رہوں۔ اس

نامراد کو حق کی خاطر ہدایت دے کر کامیابی سے ہم کنار کر دے۔

بارگاہ الہی میں مناجات کے طور پر جو غزلیں رسوا نے کہی ہیں وہ ہمارے دعویٰ

کی توثیق کرتی ہیں:

در قعر فسق و خندق اکراہ چون فتم
یاد تو روز و شب بود جبل المتین ما
فسق و فجور اور نافرمانی اور عدول حکمی کی خندق میں کیوں کر گروں گا جبکہ تیری
یاد رات اور دن میرے حق میں جبل المتین ہے:

کس نیست چون تو در جهان حاجت روائی ما
آمد بذکر تو ہمین صدق الیقین ما
دنیا میں تیرے سوا جب کوئی میرا حاجت روا نہیں ہے تو تیرا ذکر ہمارے حق میں
صدق الیقین ہے:

در آرزوی و بہرہ غفران بگر یہ ایم
ایکہ با آستان تو باشد جبین ما
اے وہ ہستی کہ تیرے آستانے پر میری پیشانی ٹکی ہے۔ تیری مغفرت اور بخشش
کی آرزو میں میں مجوگر یہ ہوں:

رسوا بدر گہہ تو این آورد التجا
لطفی بکن بحالت خستہ ترین ما
رسوا تیرے دربار میں اس درخواست کے ساتھ حاضر ہے کہ ہماری حالت خستہ

ارمغان قاضی نجم ہری پوری

وزار پر نظرِ کرم فرما:

یا غیاثِ المستغیثین الغیاث
 در تباہی ہست مسکین الغیاث
 دزد بہر نقدِ ایمان در کمین
 بس ہر سائیم و غمگین الغیاث
 دشمنم از ہر رہ و رو می زند
 سنگ بر جام بلورین الغیاث
 من برفقار او ز پس پائیم کشد
 چیست بد این رسم و آئین الغیاث
 ہر دو دستم ہست پیش تو دراز
 زار می نالم بہ آئین الغیاث
 ہر نفس رسوا بداد نعرہا
 یا غیاثِ المستغیثین الغیاث

خدا سے اس الحاح و زاری کے ساتھ درخواست کے پردے میں درحقیقت رسوا کا عشق پوشیدہ ہے۔ پھر عشقِ الہی کی لذت کے ساتھ وہ معرفت اور خصوصاً وحدت الشہود کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جو عام طور سے صوفی شاعروں کا طرۂ امتیاز ہے:

رہروانِ معرفت را عشقِ جانان رہبرست
 شوقِ دل در گردشِ دایمِ کمندِ دلبرست

خدا شناسی کی راہ پر چلنے والوں کے لئے عشق جاناں رہبری کا فرض انجام دیتا ہے شوق
دل اس کی گردن میں معشوق کا کندھا لے دیتا ہے۔ خود شناسی کی راہ پر چلتے ہوئے ان کو
ہر طرف خدا کا جلوہ یا خدا کی قدرت کا جلوہ نظر آتا ہے:

چہ خوش بختم کہ ہر سو جلوہ دلدار می بینم
بہ ہر چیزی کہ در گرم جمال یار می بینم
میں کس قدر خوش نصیب ہوں کہ ہر طرف مجھے محبوب کا جلوہ نظر آتا ہے جس چیز پر نظر پڑتی
ہے اس میں جمال یا نظر آتا ہے۔ یہ پوری غزل بہت عمدہ ہے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

پندارم ہی یار عزیزم در خرام آمد
چو گاہی تدروی در دامن کھسار می بینم
بیاد روح افزایش بہر جای کہ می باشیم
چہ آبادی چہ ویرانہ گل و گلزار می بینم
مخیکہ شوم پویندہ در میدان ادراکش
زمین و آسمان را صورت پرکار می بینم
ازان روزی کہ من در بہر الفت غوطہا خوردم
بی در دامن خود گوہر شہوار می بینم
چو باشد گوہر مقصود را اکنون بچنگ آرم
کہ ناگہ آسمان را بر سر پیکار می بینم

دہد رگہای من آوازِ حق حق ہر نفس بیرون
 ربابِ غصری را در سرودِ یار می بینم
 ان کنتم تحبون الله فاتبعونی کے حسب اقتضای رسوا عشق خدا سے
 عشق رسول کی طرف منتقل ہوتے ہیں اور جناب سرورِ کائنات سے اپنے والہانہ محبت کا اظہار اس
 رقت آمیز اور وجد آفریں انداز میں کرتے ہیں کہ قاری پر عجیب کیف و سرور کا عالم طاری ہو جاتا ہے

یا رسول اللہ بنالشی آمدہ مہجور تو
 شرح دردِ دل کند با گریہا رنجور تو
 مرغِ دل از خجر شوق ست ہان بملِ صفت
 بہر آنکہ جلوہ بیند از رخِ پُر نور تو
 آرزو دارم بصد جان ای کہ روزی یا شعی
 تو مرا پیشِ نظر باشی و من منظور تو
 حسہ تیر غمت را غیر ازین مقصود نیست
 کو بیابد مرہمی از عنبر و کافور تو
 گر سزاوارِ غلامیت نیم خوان درگی
 در حضورِ پاک تو این گریہ مہجور تو
 ہان نگاہِ مرحمت فرما تو ای رشکِ مسیح
 از تو بہر مرضِ خود جوید دوا رنجور تو

خانہ رسوا بماند تا یکی ظلمت کده
 کاشکی سازد منور لمعہ پر نور تو
 ایک نعت ملاحظہ فرمائیں

دل شیفۃ چہرہ و ابروی محمدؐ
 جان بستہ زنجیرہ گیسوی محمدؐ
 در گلشن تکوین چو خدا کرد نظارہ
 شد بلبل شیدای گل روی محمدؐ
 بر بدر نمایان مگر این طرفہ ہلالی
 یا قوس و قزح یا خم ابروی محمدؐ
 از بہر جہان نیست چو پیچیدہ کند
 یا دام ایا حلقہ گیسوی محمدؐ
 شد سرو خرامندہ در باغ رسالت
 واللہ چہ خوش قامت دلجوی محمدؐ
 ماطمع ارم با تو نداریم ای رضوان
 مارا اری ہست ہی کوی محمدؐ
 رسوا تن من گرچہ بہ پرواز نیاید
 ہر لحظہ پرد جان و دلم سوی محمدؐ

قاضی نجم الدین رسواہری پوری اور ان کا فارسی کلام

ڈاکٹر عبدالحلیم انگریز

ریڈر شعبہ فارسی، جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی

ہندوستان میں فارسی زبان و ادب کا رواج محمود غزنوی کی آمد کے ساتھ وقوع پذیر ہوتا ہے، جس کا پہلا مرکز لاہور بنا۔ دہلی میں قطب الدین ایبک کی حکومت کے ساتھ فارسی زبان نے اپنی ارتقائی منزلیں طے کرنا شروع کی اور اسی کے ساتھ ہی ہندوستان کی دوسری ریاستوں میں بھی فارسی کا رواج ہونے لگا اور اسے فروغ دینے کے اعتبار سے مختلف مراکز سامنے آئے، جہاں فارسی زبان و ادب نے نہ صرف یہ کہ ترقی کی بلکہ ادب کا ایک نہایت ہی خطیر ذخیرہ، مہمان فارسی کے لئے بطور یادگار چھوڑا ہے جس کی پاسداری کا ذمہ بھی اب انہیں کے سر ہے۔ انہیں مراکز میں ایک مرکز قدیم ضلع پورنیہ بھی ابھر کر سامنے آیا۔ واضح رہے کہ قدیم ضلع پورنیہ موجودہ دور میں چار ضلعوں میں تقسیم ہو چکا ہے یعنی موجودہ ضلع پورنیہ، کٹیہار، کشن گنج اور ارریا جس کا تاریخی، تہذیبی اور ثقافتی اعتبار سے نہ صرف یہ کہ نہایت ہی شاندار ماضی رہا ہے بلکہ عہد وسطی سے لے کر زمانہ حال تک علم و ادب پروری کے میدان میں جو خدمات ساکنین ضلع نے انجام دی ہیں وہ قابل رشک و صد تحسین ہیں۔ ملک محمد بختیار خلجی نے جب مشترکہ صوبہ بہار کو تسخیر کیا تو اسلام کی برکتوں کے ساتھ ساتھ فارسی نے بھی اپنے قدم مضبوطی کے ساتھ جما نے شروع کر دیے، وجہ چاہے جو بھی رہی ہو مگر حقیقت یہی ہے کہ فارسی کا استعمال مختلف شعبہ ہائے زندگی میں ہونے لگا اور اسی کے ساتھ فارسی دانی اور سخن فہمی کا چلن بھی عام ہوا۔ درباروں، دفتروں، تعلیمی اداروں مدرسوں

اور خانقاہوں میں فارسی برگ و بار لائی جس میں صوفیائے کرام نے ایک خاص کردار ادا کیا۔ نتیجتاً عظیم آباد نے ایک اسکول کی حیثیت سے اپنی شناخت بنائی، جس میں شمالی بہار اور بنگال کا ایک بڑا خطہ شامل ہے۔ قدیم پورنیہ بھی مضافاتِ عظیم آباد میں شامل بہار کا ایک ایسا ہی مردم خیز علاقہ ہے جہاں علم و ادب کے شنوار اور درہائے آبدار ملتے ہیں۔ یہاں کے قصبات اور گاؤں میں بھی علم و دانش اور صاحبِ دل سخنوروں کی بڑی تعداد خاموشی کے ساتھ زبان و ادب کی خدمت کرتی رہی ہے اور اسے فروغ دینے کے لئے ادبی محفلیں سجائی جاتی رہی ہیں۔ ایسا ہی ایک گاؤں ہری پور ہے جہاں فارسی زبان و ادب کی خدمت کرنے والے خاصی تعداد میں موجود رہے ہیں۔ خصوصاً شعر و شاعری کا رواج ادب کی روح ہونے کی بنا پر یہاں بھی اہل سخن حضرات کی کوئی کمی نہیں رہی جن پر پورنیہ ہی کو نہیں بلکہ تمام فارسی دانانِ ہند کو ناز کرنے کا پورا اختیار ہے۔ اس گاؤں کی سرزمین کو بڑے بڑے مشاہیر فن کو جنم دینے کا شرف حاصل رہا ہے، مثلاً مؤلف ”احسن التواریخ“ عالم دین مولانا محمد یوسف رشیدی ہری پوری، نثار بے مثل قاضی مدد علی ہری پوری، اردو و فارسی کے ممتاز و قادر الکلام شاعر قاضی جلال الدین جلال ہری پوری اور خود قاضی نجم الدین رسوا ہری پوری اور ان کے والد قاضی منشی مہتاب الدین احمد اور بھائی قاضی منشی عبدالرحیم مرحوم وغیرہ ان مشاہیر علم و فضل اور عبقریت الزمان شخصیات میں سے ہیں جن کو علم و ادب کے شیدائی کبھی اپنی یادوں سے محو نہیں ہونے دیں گے۔

بہر کیف سلطنتِ مغلیہ کے زوال کے ساتھ فارسی زبان و ادب بھی رو بہ زوال ہوا اور مقتضیاتِ زمان کی حیثیت سے بتدریج اس کی جگہ اسی آب و تاب کے ساتھ جب اردو

زبان نے حاصل کر لی تو فارسی کے دیگر مراکز کی طرح مضافاتِ پورنیہ کے ادیبوں اور شاعروں نے بھی اردو کے ساتھ فارسی زبان و ادب میں اپنا مشقِ سخن جاری رکھا اور اپنے قلم کی جولانیاں اور تیز کردیں، اس طرح ۲۰ ویں صدی کے نصفِ اول تک فارسی ادب کا اچھا خاصہ ذخیرہ سامنے آیا۔ ۱۹ ویں اور ۲۰ ویں صدی کا دور وہ دور ہے، جب بہار میں فارسی کے ادباء و شعراء اپنی میراث کو بچانے کی جدوجہد میں سرگرداں نظر آتے ہیں، یہاں تک کہ ۲۰ ویں صدی کے آخر میں بھی جمیل مظہری جیسے نامور شاعر دیکھنے کو مل جاتے ہیں۔ قدیم ضلع پورنیہ کے جن پاسدارانِ فارسی زبان و ادب نے تحفظِ میراث کی اس جدوجہد میں سرگرم حصہ لیا ان اربابِ فضل و کمال میں قاضی منشی مدد علی کا خانوادہ سرفہرست ہے۔ اس خانوادہ میں کئی پشتوں سے علم و ادب کا چرچا رہا ہے۔ چنانچہ قاضی نجم الدین رسوا ہری پوری (۱۹۰۱-۱۹۴۹ء) جو اردو اور فارسی کے صاحبِ دیوان شاعر ہیں اور کئی کتابوں کے مؤلف بھی، اپنے والد قاضی منشی مہتاب الدین احمد کی علم دانی کا ذکر ایک مشہور زمانہ نثر کی حیثیت سے کرتے ہوئے اپنی کتاب ”یادرفندگان“ میں لکھتے ہیں کہ:

”مہتاب صحیح معنی میں مہتاب تھے آپ کی فارسی تحریر ابوالفضل اور فیضی

کی یاد تازہ کر دیتی ہے“

علمی گھرانے کے اس دولسانی شاعر و ادیب نے دونوں زبانوں میں اشعار کا ایک خطیر ذخیرہ اپنی یادگار چھوڑا ہے، جس کو ان ہی کے پرپوتے جناب مولانا محمد رضوان ندوی نے ترتیب دی ہے اور اسے منظرِ عام پر لانے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ بہر کیف، انیسویں صدی کے اواخر تک تقریباً فارسی زبان و ادب سے آشنائی رکھنے والے کمیاب ہی نہیں، بلکہ مفقود ہوتے ہوئے

نظر آتے ہیں۔ بیسویں صدی میں اگر علامہ اقبال کی ذات کو الگ کر دیا جائے تو فارسی کا کوئی بڑا شاعر نظر نہیں آتا اور شاید یہ بات فطرتاً درست بھی ہے کہ جس زبان کے جاننے والے ہی نہ ہوں اس زبان میں شعر و ادب کی تخلیق بے سود و بے معنی ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس کے باوجود جہاں جہاں بھی فارسی کی مضبوط روایت رہی ہے، وہاں کے علماء و فضلاء اور ارباب کمال نے اس نیشہء حقیقت کے ادراک کے باوجود اپنی اس پر شکوہ اور عظیم روایت کی پاسداری کو اپنا نصب العین سمجھا اور نہ صرف یہ کہ اسے قائم و دائم رکھا، بلکہ خلوص نیت سے اس کلاسیکی روایت کی آبیاری میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں اٹھا رکھا۔ اس ضمن میں اپنے دل کے احساس و عواطف کو شعری جامہ پہناتے رہے اور اسے فروغ دینے کے لئے ادبی محافل اور نوازش و کرم کا سلسلہ جاری رکھا۔

اسی روایت کے پاسداروں میں ایک اہم درخشاں نام قاضی نجم الدین نجم و رسوا ہری پوری کا ہے جو اردو کے مشہور و معروف شاعر ہیں اور اپنے دلی تسکین اور اجداد کی روایت کو برقرار رکھنے کے لئے فارسی میں نہ فقط یہ کہ انہوں نے شاعری کی بلکہ ایک مکمل دیوان فارسی دانوں کو تحفہً پیش کیا جسے فارسی کی سنتی شاعری کا بہترین نمونہ اور اہم شاہکار کہا جاسکتا ہے۔ مزے کی بات تو یہ ہے کہ ان کا کلام سبک ہندی کی گجٹک اور دشوار گزار پیچیدگیوں سے مبرہ ہے۔ دہلی اور لاہور سے دور ہونے کے باوجود بھی قاضی نجم الدین رسوا ہری پوری ایک طرف جہاں سبک خراسانی کے دلدادہ نظر آتے ہیں وہیں ان کے کلام میں سعدی اور حافظ کے کلام جیسا سوز و گداز، سلاست و روانی بھی پائی جاتی ہے۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ان کا کلام سعدی اور حافظ کے کلام کا ہم پلہ ہے بلکہ فارسی شاعری کے

تیسری صف کے ان شعراء میں سے ہے جنہوں نے حافظ کے کلام کی کامیاب پیروی کی ہے۔ ان با کمال و ممتاز شعراء میں رسوا کا نام یوں بھی سرِ فہرست لیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے حافظ کی زمین میں کثیر التعداد نہایت ہی خوبصورت اور کامیاب غزلیں کہیں ہیں، بطور مثال حافظ کا مطلع ہے:

صبح دولت می دم کو جام بچون آفتاب
فرستی زین بہ کجا باشد بدہ جام شراب (۴)
اسی زمین میں رسوا کا مطلع اس طرح ملتا ہے:

ای ز تاب روی تو گردید تابان آفتاب
بر جبین داغ غلامی از تو دارو ماہتاب (۵)

مندرجہ بالا مطلعوں میں حافظ نے آفتاب کے ساتھ شراب کا قافیہ استعمال کیا ہے اور آفتاب کو شراب کے پیالے سے تشبیہ دی ہے۔ گو کہ حافظ کے مطلع سے رسوا کے مطلع کی مناسبت مکروہات میں سے ہے، اس کے باوجود رسوا کے مطلع میں آفتاب و ماہتاب کے قافیے استعمال کئے گئے ہیں جن میں صنعت تضاد کا حسن جلوہ فرما ہے۔ حافظ کا آفتاب صبح کے وقت برآمد ہوتا ہوا ایسا سورج ہے جس میں نہ تمازت ہوتی ہے اور نہ تیز روشنی ہی، اس کی سرخی شراب کی سرخی کی یاد دلاتی ہے جبکہ رسوا کا آفتاب چمکتا ہوا ایک روشن آفتاب اس بنا پر ہے کہ اس کی روشنی محبوب کے چہرے کے نور سے مستعار ہے۔ دوسرے مصرع میں ایک بہت پرانی روایت بطور تلمیح استعمال کی گئی ہے جس میں غلاموں کی پہچان کے لئے ان کے ماتھے پر ایک داغ دیا جاتا تھا، کیوں کہ ماہتاب کی چمک آفتاب کی دمک کی وجہ سے ہے، گویا

وہ اس کا مکلف و غلام ہے۔

رسوا نے جہاں ایران کے مشہور شاعروں کی پیروی میں غزلیں کہیں ہے وہیں مغلوں کے آخری دور کے مشہور شاعر جن کے اثرات غالب اور اقبال جیسے نامور شاعروں نے بھی قبول کئے ہیں، کا تتبع کیا ہے اور ان کی زمین میں بھی شاعری کا بہترین نمونہ پیش کیا ہے۔ حیرت کی بات تو یہ ہے کہ یہ پیروی بھی سبک ہندی کی پیچیدگیوں سے آزاد ہے۔ میرزا عبدالقادر بیدل عظیم آبادی کا مقطع ہے:

زندگی در گردنم افتاد بیدل چارہ نیست

شاد باید زیستن ناشاد باید زیستن (۶)

جبکہ اسی زمین میں رسوا کا مطلع حسب ذیل ہے:

با خیال یار ما را شاد باید زیستن

وزغم دنیای دون آزاد باید زیستن

بیدل کے عظیم مقام کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے جن کو غالب 'بحر بیکراں' اور علامہ اقبال 'مرشد کامل' جیسے تکریمی القاب سے یاد کرتے ہیں، کے بارے میں بحث کرنا بے سود اور تلف اوقات کے علاوہ اور کچھ نہیں، البتہ رسوا کا یہ کمال قابل تحسین ہے کہ باوجود اس امر کے کہ اس نے ایک پرانے خیال کو ہی موزوں کیا مگر اس میں ایک نیا نکتہ یہ پیدا کیا ہے کہ اب تک یہ سبھی کہتے آئے ہیں کہ ہم محبوب کے خیال میں گم ہو کر خوش رہتے ہیں، لیکن رسوا نے اس خوشی کے طفیل میں تمام غموں سے آزاد ہونے کی بات کہی ہے۔ کہتے ہیں کہ میں اپنے محبوب کے خیال میں اس طرح محو اور خوش رہتا ہوں کہ اس دنیائے دوں کے تمام غموں

سے آزاد ہو گیا ہوں۔ یہاں شادی و غم میں صنعتِ تضاد کا حسن پیدا ہو گیا ہے اور دنیا کو ایک براٹھکانا کہا گیا ہے۔

درحقیقت رسواہری پوری طبیعتاً صوفی شاعر ہیں، لہذا ان کے کلام میں عرفانی رموز کا ہونا لازمی اور یقینی امر ہے۔ لہذا مندرجہ بالا شعر میں بھی انبساط کا پہلو پوشیدہ ہے جو صوفیائے کرام کے نزدیک راہِ سلوک میں اعلیٰ مقام پر فائز صوفی ہی کہہ سکتا ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ ان کی غزل کا ہر شعر انسانیت و انسان دوستی، اخلاقی حمیدہ، انکساری و بردباری، فقر و غنا، قناعت و صبر، آزادی، علم و عمل اور عشق و محبت جیسی خصوصیتوں سے لبریز ہے۔ یہ کلاسیکی شاعری کی روایت کی وہ اعلیٰ خصوصیتیں ہیں جو فارسی کے ممتاز صوفی شاعروں کے یہاں بکثرت دیکھنے کو ملتے ہیں۔ مثلاً عشق و محبت کے ضمن میں چند مثالیں بطور نمونہ پیش ہیں:

حافظ ہر گز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد بعشق

ثبت است بر جریدۂ عالم دوام ما (۸)

مولانا روم شاد باش ای عشق خوش سودای ما

ای طیب جملہ علت ہای ما (۹)

رسوانے اس روایت کو برقرار رکھتے ہوئے ان دونوں بڑے شاعروں کی پیروی

اس طرح کی ہے:

ہر زمان رسوا عشقش شاد باد

بندۂ عشقش گہی ناشاد نیست (۱۰)

رسوا کے مندرجہ بالا شعر پر مولانا رومی کے اثرات واضح طور پر دیکھے جاسکتے ہیں

یہاں تک کہ عشق کے ساتھ ”شاد باش“ کا استعمال مشترک ہے اور رومی کے دوسرے مصرع ”ای طیب جملہ علت های ما“ کے مفہوم کو ”بندہ عشقش گہی ناشاد نیست“ کے مضمون سے بخوبی ادا کیا گیا ہے، کیوں کہ اگر تمام بیماریوں کا علاج ہو سکتا ہے تو انسان ناشاد کیوں کر رہ سکتا ہے۔ لہذا وہ ہمیشہ خوش و خرم ہی رہے گا جو عشق کے معجزات میں سے ایک معجزہ ہے اسی لیے رسوا کی ہر غزل کے کسی نہ کسی شعر میں لفظ ”عشق“ اور عشق سے متعلق لوازمات موجود ہیں۔ اسی طرح قناعت و رضا کے باب میں جو صوفی منش ہونے کا بین ثبوت ہے، رسوا اپنے فقر و فاقہ میں مست، قناعت کا دامن تھامے بڑی حد تک بیدل کی قناعت پسندی کے قریب نظر آتے ہیں۔

بیدل عظیم آبادی کا یہ شعر:

بیدل ۛ دنیا اگر دہند نجم ز جای خویش

من بسته ام حنای قناعت پیای خویش (۱۱)

رسوا ۛ لب خندہ میاور بر من مسکین کہ فقر من

بہ بکجول گدائی تاج شاہان کیان دارد (۱۲)

عرفانی شاعروں نے مذہب و ملت کی بندشوں کی پروا کیے بغیر ہر قوم و ملت کو آپسی بھائی چارے کا پیغام دیا ہے۔ یہی پیغام انسانی عالمی برادری کے لیے اخوت و اتحاد کا سرچشمہ رہا ہے۔ اگر ہم آج کے پس منظر میں حالات حاضرہ کا جائزہ لیں تو ہمارے اپنے ہی ملک میں نوے (۹۰) فی صد فتنہ و فساد کا باعث مسجد و مندر کے تقدس سے ہی متعلق ہے، جب کہ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ ان دونوں مقامات کے تقدس کو دیکھتے ہوئے انہیں باہمی اتحاد

کا مرکز سمجھا جاتا، لیکن بابری مسجد اور رام جنم بھومی کے تضاد نے پاکیزہ دلوں کو مکدر کر کے باہمی اتحاد و یکجہتی کو چکنا چور کر دیا ہے۔ جب تک ہندوستانی عوام تصوف کے زیر سایہ رہی، آپسی کشیدگی اور بغض و عناد سے دور رہی، کیوں کہ عرفانی شاعری میں ”ہر قوم راست راہی دینی و قبلہ گاہی“ کے مصداق ان دونوں عنصر یعنی دیر و حرم کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی، چنانچہ رسوا فرماتے ہیں:

کعبہ با مسلم مبارک ہم کلیہ با ہنود
 با من بیدل مبارک آستانی دیگرست
 ہر کسی از رتبہ خود ہمرہی دارد نشان
 مانشان مندان الفت را نشانی دیگرست
 (۱۳)

اور دوسرا آستانہ وہ جگہ ہے جہاں ہندو و مسلمان اور دوسرے مذاہب کے ماننے والے ایک ساتھ بیٹھ سکیں اور چونکہ مسجدوں میں ہندوؤں اور مندروں میں مسلمانوں کی آمد و رفت کی گنجائش کم ہوتی ہے، لہذا ایک ایسی جگہ چاہئے جہاں ہر قوم و ملت کے ماننے والے بلا تفریق جمع ہو کر آپسی رنج و غم بانٹ سکیں اور شاید وہ جگہ صوفیوں کا آستانہ یا خانقاہ ہی ہو سکتی ہے، جہاں درد مند اور صاحب دل افراد جنم لے سکتے ہیں۔ بہر کیف، ضرورت اس بات کی ہے کہ ایسے انسانیت کے محسن اور توانا شاعر کے سرمایہ حیات اور ان کے افکار و نظریات کو منظر عام پر لایا جائے تاکہ ایک عالم اس سے مستفید ہو سکے۔

حوالہ جات:

(۱) دیارِ پورنیہ میں چند ماہ از جناب پرواز اصلاحی، پورنیہ نمبر، مرتبہ جناب اکمل یزدانی، جنوری ۱۹۵۵ء

(۲) یادِ رفتگان، نسخہ خطی، ص ۱۷

(۳) ایضاً

(۴) دیوانِ حافظ، بہ تصحیح دکتر اکبر بہروز و دکتر رشید عیوضی، انتشارات امیر

کبیر، تہران ۱۳۴۷ھ، ص ۱۶، غزل نمبر ۱۶

(۵) نسخہ خطی، ص ۲

(۶) دیوانِ بیدل،

(۷) نسخہ خطی، ص ۱۸

(۸) دیوانِ حافظ، بہ تصحیح دکتر اکبر بہروز و دکتر رشید عیوضی، انتشارات امیر

کبیر، تہران ۱۳۴۷ھ، ص ۱۴، غزل نمبر ۱۴

(۹) مثنوی مولانا ی روم، دفتر

(۱۰) نسخہ خطی، ص ۵

(۱۱) دیوانِ بیدل،

(۱۲) نسخہ خطی، ص ۱۲

(۱۳) ایضاً، ص ۵

مختصر تاثرات

ڈاکٹر اخلاق احمد آہن

ریڈر شعبہ فارسی، جواہر لال نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی۔ ۶۷

عہد قدیم سے ہی پورنیہ ایک علم پرور مقام رہا ہے اور خاص طور سے عہد وسطیٰ میں بے شمار علماء، شعراء اور مختلف علوم و فنون کے ماہرین کا مرکز و مرجع رہا ہے۔ ماضی قریب کا مشاہدہ بھی واضح عندیہ دیتا ہے کہ یہاں کی مٹی اور آب و ہوا میں وہ خوبیاں ہیں، جو ذہنوں کو رازِ حیات و کائنات کی معرفت میں کنجکا و اور جستجو گر بناتی ہیں اور ان تشنہ ذہنوں کی آبیاری بھی کرتی رہی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی جس حقیقت کا اعتراف اگرچہ تلخ البتہ ضروری ہے، وہ یہ کہ کہیں نہ کہیں مقامی اور خاص طور سے باسواد افراد کی بے توجہی یہاں کی علمی و ادبی خدمات کے تعارف و تشہیر میں مانع رہی ہے؛ اور یہ صورتحال صرف پورنیہ تک ہی محدود نہیں بلکہ اس پورے صوبے پر محیط ہے۔ اب تو صورتحال یہ ہے کہ اس سے آگے بڑھ کر اگر یہ کہا جائے کہ ہمارا پورا مشرقی تہذیبی سرمایہ ہماری مجموعی بے توجہی کا شکار ہے تو غلط نہ ہوگا۔ اس بے حسی کے ماحول میں جب کہ آبا و اجداد کی علمی، ادبی اور تمدنی میراث روز بروز بے توجہی کی شکار ہو کر ضائع ہو رہی ہیں، ایسے میں جس کسی کو بھی اس کے تحفظ کا خیال آئے، وہ مستحقِ صدا فریں ہے۔ اس ضمن میں جناب مولانا محمد رضوان ندوی کی انتھک کوششیں اور جذبہ و شوقِ قلندرانہ سے مملو مساعی بلاشبہ قابلِ تعریف ہیں۔ موصوف نہ صرف یہ کہ پورنیہ کے ایک علمی و ادبی خانوادہ کے چشم و چراغ ہیں، بلکہ آپ نے اپنے بزرگوں کی تخلیقی و تصنیفی کاوشوں

کے تحفظ کے ساتھ ساتھ وہی وجہ کا دلچسپی لیتے رہا ہے، موجودہ دور کے

ابن عربیؒ کی تحریروں کا مطالعہ

”غنیچہ عشق“ آپ کے پردادا قاضی نجم الدین رسواہری پوری مرحوم کے فارسی کلام پر مشتمل ہے۔ اگرچہ مشیت ایزدی نے رسواہری پوری کو علم و ادب کی خدمت کا وافر موقع نہ دیا اور وہ کم عمری ہی میں ہی واصلِ حق ہوئے، لیکن اس کے باوجود ان کے کلام کی پختگی اور اساتذہ کا رنگ ہمیں متاثر کئے بغیر نہیں رہتا۔ مرحوم رسواہری پوری کے کلام کی اشاعت سے نہ صرف اس خطہ کی فارسی شعر و ادب سے وابستگی اور اس کی خدمات پر روشنی پڑے گی، بلکہ اس حوالہ سے یہ ایک اہم اضافہ بھی ہوگا اور فارسی شعر و ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک تحفہ بھی۔ امید ہے کہ رضوانِ ندوی اس صبر آزمایہ مرحلہ کو بحسن و خوبی طے کر کے اہل علم و دانش سے داد و تحسین پائیں گے اور ان کی کاوشوں کا یہ سلسلہ یونہی جاری رہے گا۔

اخلاق احمد آہن

ٹی۔ ۶۹، نیوٹرانزٹ ہاؤس، جواہر لال نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی۔ ۶۷

akhlaq.ahan@gmail.com

قاضی نجم الدین نجم ہری پوری: حیات و خدمات:

محمد رضوان ندوی

نام :- قاضی نجم الدین احمد

ولدیت :- قاضی منشی مہتاب الدین احمد

تخلص :- رسوا و نجم واضح رہے کہ مرحوم پہلے رسوا تخلص کرتے تھے ۱۳ اکتوبر ۱۹۳۸ء سے نجم تخلص کرنے لگے۔

پیدائش :- آپ ۱۹۰۱ء میں صوبہ بہار کے ضلع پورنیہ، تھانہ امور کی ایک انتہائی مشہور و معروف مردم خیز بستی بھاگ طاہر (ہری پور) کے ایک ممتاز علمی، ادبی اور دینی خاندان میں پیدا ہوئے۔

نسب نامہ :- قاضی نجم الدین ابن قاضی مہتاب الدین احمد ابن قاضی مد علی ابن قاضی چراغ علی ابن قاضی ثناء اللہ ابن قاضی محمد فتح علی ابن قاضی ایچھے میاں۔
تعلیم و تربیت :-

جناب نجم ہری پوری کے والد گرامی جناب قاضی منشی مہتاب الدین احمد ہری پوری اپنے وقت کے ایک جید فارسی داں اور اردو و فارسی کے شاعر تھے۔ جن کے متعلق خود جناب نجم ہری پوری نے اپنے ایک فارسی شعر میں فرمایا ہے:

پدر ہم بود مہتاب سپہر علم و دانشہا

کہ دارد این چنین الفخر کلہر سلیمانی

رہے اور آپ کے بڑے بھائی قاضی منشی عبدالرحیم ہری پوری (پدر ممتاز شاعر قاضی جلال الدین جلال ہری پوری) بھی ایک ممتاز فارسی داں تھے اور اپنے گھر ہی میں رہ کر تدریسی خدمات انجام دیتے تھے۔ جن کی پوری زندگی درس و تدریس ہی میں گذری اور ان سے علاقے کے تشنگان علم و ادب اپنی علمی و ادبی تشنگی بجھاتے۔ جن کے بارے میں جناب نجم ہری پوری نے اپنے ایک فارسی شعر میں یوں تذکرہ کیا ہے:

در اقلیم دبیری تاج سلطانی بسردارد

اخیم را میسر شد بعالم این جہان بانی

چنانچہ نجم ہری پوری نے اُس دور کی فارسی کی تمام مروجہ کتابیں اپنے گھر ہی پر اپنے والد گرامی جناب قاضی منشی مہتاب الدین احمد ہری پوری اور اپنے بڑے بھائی قاضی منشی عبدالرحیم ہری پوری اور چند کتابیں منشی فرزند علی تمنا برادر مولانا مراد حسین یتیم کھڑوی سے پڑھیں۔

جناب نجم ہری پوری مرحوم کے خاندان کا علمی، ادبی اور معاشی پس منظر:۔
جناب نجم ہری پوری کے خاندان کا علمی و ادبی معاشی و اقتصادی پس منظر خود انہی کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیں چنانچہ نجم ہری پوری اپنی کتاب ”یاد رفتگان“ کے صفحہ نمبر ۱۴ پر یوں رقمطراز ہیں:

”ہری پور۔ آہ ہری پور اب وہ ہری پور کہاں جہاں کی گلیاں چمن کی

ارمغان قاضی نجم ہری پوری

روشنیں بنی ہوئی تھیں۔ جہاں کے درو دیوار شان و شوکت کے راگ
الاپ رہے تھے۔ جہاں کا اتحاد و اتفاق قرونِ اولیٰ کا سبق پڑھا رہا تھا
۔ آہ کدھر گئیں وہ ساری خوبیاں؟“

صفحہ نمبر ۱۵ پر اپنے جدِ امجد اور اپنے دادا اور ان کے تینوں بھائیوں کے بارے میں یوں
تحریر فرماتے ہیں:

”چراغِ علی صاحب کے گھر یکے بعد دیگرے چار چار نرینہ و نامور
فرزند نے جنم لیا۔ قاضی حسن علی، قاضی مدد علی، قاضی امداد علی، قاضی
جوہر علی جو بجائے خود ہر ایک دُرِ بے بہا، اور گوہرِ گرانمایہ تھے عناصرِ
اربعہ خلقتِ آدم میں موافق اور باعثِ تربیت ہیں۔ یہ چاروں دولت
و شرافت، ریاست و نجابت کی چار لا جواب دیواریں بن کر بامِ رفعت
اور قصرِ امارت کو شانِ عروج دے رہے تھے۔ دولتِ عثمانی، صداقتِ
صدیقی، عدلِ فاروقی شجاعتِ مرتضوی کا ہر ایک منظرِ اتم تھے۔ تھانہ
دارِ پاسِ ادب سے حاشیہ بوس رہتے تھے۔ آس پاس کے تعلقوں کی
زبردست مستاجری تھی ہاتھی، لکڑی اور چمڑوں کی شاندار تجارتیں
تھیں۔ اطراف و جوانب میں سیاہ و سفید کے مالک تھے۔ مسندِ
قضات کی انتہائی آن بان تھی۔ جدھر دیکھئے ہری پور کا غبارہ اڑتا ہے
جدھر سنئے ہری پور کا نقارہ بجتا ہے۔..... مگر کیا کیجئے ہر کمالے راز
والے بھی یقینی ہے“

اپنے دادا کی علمی قابلیت و صلاحیت اور انشاء پر دازی کا ذکر تے ہوئے صفحہ ۱۷ پر یوں رقمطراز ہیں:

”قاضی مدد علی صاحب کے خطوط سے جو کہیں کہیں اب بھی دستیاب ہوتے ہیں۔ پتہ چلتا ہے کہ آپ کی روزمرہ کی تحریر فارسی تھی۔ اور آپ کی تحریر انشاء بہار عجم کا نمونہ ہوتی تھی شانِ تحریر شانِ طغرا لئے ہوئے ہوتی تھی۔ آپ نے عرصہ تک پورنیہ میں مختار کاری بھی کی۔“

جناب نجم ہری پوری اپنے والد بزرگوار قاضی منشی مہتاب الدین احمد کے بارے میں یوں رقمطراز ہیں:

”مہتاب صحیح معنی میں مہتاب تھے۔ آپ کی فارسی فیضی اور ابوالفضل کی یاد دلاتی تھی۔ آپ اردو و فارسی میں کچھ نظم بھی فرمایا کرتے تھے۔ مولانا مراد حسین یتیم کھڑوی نے اپنے ایک خط میں آپ کو یوں مخاطب کیا ہے:

در انشاء ہم منشی ارشد - کریم منشی مہتاب احمد“

جناب نجم ہری پوری اپنے والد صاحب اور اپنے دادا جان کی علم دوستی، ادب پروری اور اولاد کی تعلیم و تربیت سے دلچسپی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”قاضی مدد علی صاحب علم دوست اور ہنر پرور واقع ہوئے تھے۔ اس لئے ان کا بہت بڑا اثر آپ کے بڑے صاحبزادے قاضی منشی مہتاب الدین احمد (پدر راقم) میں نمایاں تھا۔ آپ نے اپنے دو فرزند

عبدالرحیم و عبدالستار صاحبان کی تعلیم و تربیت کے لئے حضرت مولانا
مراد حسین یتیم کو اتالیق مقرر فرمایا تھا۔ اسی آوان میں قاضی مد علی
صاحب اور عبدالستار صاحب دونوں دادے پوتے مل کر ایک ہی سال
میں دارالبقا کو سدھارے اور ان کی تاریخ وفات میں دُر یتیم یوں
برس پڑے:

قطعہ تاریخ وفات شاگرد رشید عبدالستار مرحوم

عبدالستار زین سبچ سرائی

چون بقصر بہشت یافت محل

بود ششدر دلم بتاریخش

ناگہان شد نہفتہ مشکل حل

سال ملکیش خواند کلک یتیم

سبق آموختہ ز لوح ازل

۳۰۳ھ

ہجریش زد رقم کہ بود ست آن

نقش ثانی جوہر اول

۱۳۱۳ھ

قطعہ تاریخ وفات قاضی مدد علی صاحب رئیس الاعظم ہری پور

عادل دوران و سردار زمان
آنکہ ذاتش بود مقبول الہ
بہجو کیخسرو بہ ترک سلطنت
پیش حق درگدیہ شد شام و پگاہ
کرد رحلت زین جہان بی ثبات
گفت تاریخش پیغم پرگناہ
ملکیش رنج ضیرو عیسویش

۳۰۳ ملکی

مسند قضاات شد بی لطف آہ! ۱۸۹۶ء

جناب منشی کرامت حسین صاحب تمنا جنھیں پورنیہ کا تاج اشعراء کہا گیا ہے راقم کے چھوٹے
دادا قاضی جوہر علی کے اتالیق تھے۔

درس و تدریس:-

تدریسی خدمات کے سلسلہ میں آپ کا قیام زیادہ تر پرگنہ سری پور و آسجہ کے
مواضعات میں رہا۔ جس میں نندنیہ، شیشہ باڑی، کٹھا مٹھا اور مودہ کے نام قابل ذکر
ہیں۔ ان مقامات کے علاوہ آپ نے ضلع پورنیہ کی قدیم اور مشہور و معروف دینی و عصری
درسگاہ مدرسہ تنظیمیہ باراعمد گاہ (جو امور کے مغرب میں واقع ہے) میں ادبیات فارسی
واردو کے استاذ کی حیثیت سے تدریسی خدمات انجام دیں ہیں۔ وہاں قیام کے دوران

ارمغان قاضی تجم ہری پوری

بھی آپ کا شعری وادبی سفر جاری رہا۔ اور آپ نے متعدد کامیاب نظمیں کہیں۔ چنانچہ جب آپ کا تقرر مدرسہ تنظیمیہ میں بحیثیت استاذ کے ہوا اور گھر سے تدریسی خدمات کی انجام دہی کی غرض سے بار اعیاد گاہ کے لئے رخت سفر باندھ رہے تھے اس موقع پر ایک بڑی عمدہ نظم کہی ہے جو آپ کی شخصیت، صلاحیت و قابلیت اور قادر الکلامی کی آئینہ دار ہے۔ یہاں وہ نظم پیش کی جا رہی ہے ملاحظہ فرمائیں:

اب تو بار اعیاد گاہ میں نو بہار آنے کو ہے
گل کھلا نے گو نسیم خوشگوار آنے کو ہے
بالیقین اب تو گمک اٹھے گی بارا کی زمیں
نافہ مشک ختن مشک تار آنے کو ہے
پڑینہ کے مدرسوں میں کیوں نہ یہ ممتاز ہو
جب یہاں ملک خن کا تاجدار آنے کو ہے
خطہ بارا نہ کیوں کر روکش شیراز ہو
سعدی و حافظ کی زندہ یادگار آنے کو ہے
حاسدو! اب تم حسد کی آگ میں جلتے ہو
ایک فخر خاندان فخر دیار آنے کو ہے
حاسدان مدرسہ پر اب گریں گیں بجلیاں
برق خامہ شاعر فطرت نگار آنے کو ہے
اب نہ آنا اوج پر پرواز میں تم طارو!

ناوک اندازِ ادب بہر شکار آنے کو ہے
 راہ ہوں گے جملہ بد خواہانِ بارِ عید گاہ
 نجمِ ثاقب یا شہابِ شعلہ بار آنے کو ہے
 نجم! کب تک استعارے اور تشبیہات ہوں
 صاف کہئے مدعا اب روبکار آنے کو ہے

مدرسہ تنظیمیہ بارِ عید گاہ کی شان میں ایک مدحیہ قصیدہ بھی لکھا ہے جن کے چند
 اشعار ملاحظہ فرمائیں:

مدرسہ تنظیمیہ العرفِ بارِ عید گاہ
 شک نہیں اس میں کہ اپنی قوم کا ہے خیر خواہ
 یہ علومِ دین و دنیا کا مبارک کاخ ہے
 واہ! کیا کہنا کہ یہ شمسِ الہدی کی شاخ ہے
 مدرسہ ہے، یا کہ علم و فن کی دنیا کا چمن
 انگش و عربی کے رنگین پھول جس میں خندہ زن
 مولوی، مولا نکلتے ہیں یہاں سے بیشتر
 مسٹر منشی بھی بنتے ہیں یہاں شائستہ تر
 استادوں میں یہاں فاضل بھی میں عالم بھی میں
 سب کے سب اہلِ قلم ناثر بھی ہیں ناظم بھی ہیں

اس کے علاوہ بار اعیید گاہ میں قیام کے دوران آپ نے ایک اہم نظم ”زبانِ اردو“ کے زیر عنوان لکھی ہے جن کے چند اشعار ملاحظہ ہو:

زبانِ اردو

فاتح ملک نہ کیوں کر ہو زبانِ اردو
شانِ اردو ہے زمانے میں نشانِ اردو
گفتگو کرتے ہیں اردو ہی میں گاندھی، آزاد
شاہِ افغان کے گھر میں بھی زبانِ اردو
عربی، فارسی اور ترکی و انگلش اس میں
جان ہے جملہ زبانوں کی زبانِ اردو
نظمِ تنظیمیہ کہتی ہے بہ آوازِ دہل
پُرنیہ میں ہے ترقی پہ زبانِ اردو
نجمِ بالہجہ خوش پڑھ کے سادے سب کو
ہند کی روح رواں ہے یہ زبانِ اردو

مدرسہ تنظیمیہ کے علاوہ آپ نے بانسی بلاک (جو اس وقت سب ڈویژن بن چکا ہے) کی مشہور و معروف دینی و عصری درس گاہ مدرسہ اسلامیہ قمر گنج کمبر و بانسی، ضلع پورنیہ، میں بھی تدریسی خدمات انجام دیں ہیں۔ واضح رہے کہ اس ادارہ کے بیشتر اساتذہ کا شمار اُس وقت کے جید و باکمال علماء و فضلاء اور مشہور و معروف شعراء و ادباء میں ہوتا تھا۔ ان اصحابِ قلم اور اربابِ شعر و سخن اساتذہ کی بدولت یہ مدرسہ بہترین تعلیم

و تربیت کا گہوارہ اور علم و ادب اور شعر و سخن کا مرکز بن چکا تھا۔ چنانچہ اس مدرسہ میں مذہبی تقریبات اور دینی جلسوں کے علاوہ اکثر شعری و ادبی محفلیں بھی منعقد ہوا کرتی تھیں۔ جس میں مقامی و بیرونی شعراء و ادباء شرکت کرتے۔ جناب نجم ہری پوری بھی ان محفلوں میں پابندی سے شرکت کرتے اور ارباب سخن سے داد و تحسین حاصل کرتے۔ مدرسہ اسلامیہ قمر گنج کمبر وا کے مشاعروں کی ایک جھلک پیش کر رہا ہوں جس سے وہاں کی ادبی و شعری فضا کا اندازہ ہوگا۔ ۲۰ رجب ۱۳۶۰ھ ہجری کی بات ہے۔ مدرسہ کے احاطہ میں ایک تاریخی طرحی مشاعرہ منعقد ہوا تھا مصرعہ طرح تھا۔ ”جس سرزمین کے ہم ہیں وہاں آسمان نہیں“ یہ مشاعرہ دو دوروں میں ہوا تھا۔ دور اول میں آپ نے جو غزل پڑھی تھی اس کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں:

ہم ان کو ڈھونڈتے ہیں کہ جن کا نشان نہیں
وہ تو مکین ہیں پر کہیں ان کا مکاں نہیں
کس طرح کوئی اُس بتِ صیاد سے بچے
چلتے ہیں تیر ہاتھ میں لیکن کماں نہیں
مرہم لگا کے جاتے ہیں ہر زخمِ دل پہ وہ
ان کی طرح طیب کوئی مہرباں نہیں
تارے زمیں پہ بہرِ تصدق ہیں ٹوٹتے
واللہ حسنِ یار کی شہرت کہاں نہیں
دنیا ہماری ملکِ دو عالم سے ہے الگ

”جس سرزمین کے ہم ہیں وہاں آسماں نہیں“
 دورِ ثانی میں آپ نے جو غزل پیش کی تھی اس کے چند اشعار بھی ملاحظہ ہوں:
 آنکھوں سے جلوہ ان کا کسی دم نہاں نہیں
 لیکن یہ طرفہ ماجرا صورت عیاں نہیں
 سوزِ جگر سے جلتے ہیں ہم شمع کی طرح
 اُف رے! کمال ضبط کہ لب پر فغاں نہیں
 دلدادگانِ حسن کا کیا خاک جی لگے
 رونقِ فزائے بزم جو وہ دلتاں نہیں
 کب ہو رسائی غیر کی اپنے دیار میں
 ”جس سرزمین کے ہم ہیں وہاں آسماں نہیں“

اسی طرح ۱۶ شعبان ۱۳۶۰ھ میں ایک شاندار طرہی مشاعرہ ہوا تھا۔

مصرعہ طرح تھا: - آہ کیا چیز ہے دل کوئی بتا دے مجھ کو
 کاش ساقی قدحِ ہوش ربا دے مجھ کو
 جامِ پندار و خودی سوزِ پلا دے مجھ کو
 گر مُسَلَّم ہے پس مرگِ حیاتِ ابدی
 زندہ جاوید بنا کر کے جلا دے مجھ کو
 سخت پتھر بھی ہے یہ شیشہ نازک تر بھی
 ”آہ! کیا چیز ہے دل کوئی بتا دے مجھ کو“

پیکرِ درد سراپا ہے ایا جانِ الم
 ”آہ! کیا چیز ہے دل کوئی بتا دے مجھ کو“
 آپ نے ”مدرسہ اسلامیہ قمر گنج“ کے زیر عنوان ایک نظم بھی لکھی ہے۔ جن کے
 چند اشعار یہاں پیش کئے جا رہے ہیں ملاحظہ فرمائیں:

مرا دل فدائے قمر گنج ہے
 کہ دلکش فضا ئے قمر گنج ہے
 بہار آئی بیسی کے چاروں طرف
 یہ آب و ہوائے قمر گنج ہے
 چلے آؤ تم طالبو! بھوک بھوک
 یہ ہر دم صلا ئے قمر گنج ہے

یہ تھی مدرسہ اسلامیہ قمر گنج میں قیام دوران جناب نجم ہری پوری کی شعری وادبی
 سرگرمیوں کی ایک جھلک۔ واضح رہے ان دواہم اداروں کے علاوہ آپ نے ”مدرسہ الہیہ
 بیسا“ اور ”مدرسہ اصلاح المسلمین“ سملہ ہاڑی کوٹھی (امور) میں بھی درس و تدریس کا فریضہ
 انجام دیا ہے۔

تصنیف و تالیف :-

جناب قاضی نجم ہری پوری نے تین غیر مطبوعہ تصنیفات یادگار چھوڑی ہیں (۱) کلیات
 قاضی نجم ہری پوری (۲) یاد رفتگاں (۳) کلیدِ اردو ”کلیات“ تو ان کے اردو و فارسی کلام
 کا مجموعہ ہے۔ ”یاد رفتگاں“ میں مشاہیر دیارِ کاتذکرہ کا ہے اور کلیدِ اردو اردو قواعد کی

نہایت سہل ترین اور مختصر کتاب ہے۔

شعر و شاعری :-

آپ کو بچپن ہی سے شعر و ادب کا ذوق تھا۔ چونکہ آپ نے ایسے ماحول میں آنکھیں کھولیں تھیں۔ جہاں ہر وقت شعر و ادب کے چرچے ہوتے تھے۔ اُس وقت کے ممتاز شعراء و ادباء اور اہل فضل کمال کا ہمہ وقت آپ کے یہاں ہجوم رہتا تھا۔ خصوصاً مولانا مراد حسین یتیم کھڑاوی، جناب منشی کرامت حسین تمنا دلشاد پوری جناب منشی تصدق حسین مشتاق دلشاد پوری اور جناب مولانا حفیظ الدین صاحب لطیفی رحمان پوری سے جناب قاضی منشی مہتاب الدین احمد (پدرِ نجم) کے گہرے مراسم تھے۔ الغرض جناب نجم ہری پوری کے دادا قاضی منشی مد علی اور ان کے والد بزرگوار قاضی منشی مہتاب الدین احمد کی علم دوستی، ادب پروری اور اہل علم کی قدردانی کے باعث سرزمین ہری پور کو مرکزیت حاصل ہو چکی تھی۔ چنانچہ نجم ہری پوری پر اس علمی، ادبی اور شاعرانہ ماحول کا اثر یہ ہوا کہ آپ نے کم عمری ہی میں اردو و فارسی دونوں زبانوں میں شاعری شروع کر دی۔ اور اپنی خداداد شاعرانہ صلاحیت اور فطری ذوق سلیم کی بدولت دونوں زبانوں کے ایک قادر الکلام شاعر اور صاحب طرز انشاء پرداز کی حیثیت سے ابھرے اور دنیائے شعر و ادب میں اپنی منفرد شناخت بنائی۔ رواجِ زمانہ کے مطابق آپ نے اردو و فارسی دونوں زبانوں میں شاعری شروع کی اور کافی عرصہ تک دونوں زبانوں میں مشقِ سخن کا سلسلہ جاری رکھا۔ لیکن جب فارسی دانی و فارسی فہمی کارِ حجام کم ہو گیا اور اس کی جگہ اردو زبان نے لے لی تو آپ نے ۱۹۳۸ء کے بعد فارسی شاعری بالکل ترک کر دی اور

وقت کے تقاضے کو مد نظر رکھتے ہوئے صرف اردو میں شعر کہنے لگے۔ الغرض ۱۹۳۸ء کے بعد نجم ہری پوری نے اپنی پوری توجہ اردو شاعری کی طرف مرکوز کی اور تا عمر گیسوئے اردو کو سنوارتے رہے اور بالخصوص مقصدی و افادی نظم نگاری کو فروغ دینے میں نمایاں کردار ادا کیا۔

ازدواج و اولاد:

قاضی نجمی پوری کے بڑے بھائی قاضی منشی عبدالصمد کی شادی شریف النساء نامی ایک لڑکی سے ہوئی تھی۔ جناب منشی عبدالصمد صاحب شادی کے چند سال بعد ہی انتقال کر گئے۔ ان کے پسماندگان میں ان کی بیوہ شریف النساء کے علاوہ عفیہ اور ناہدہ نام سے دو لڑکیاں بھی تھیں۔ جناب نجم ہری پوری نے اپنے والدین اور اعزاء و اقارب کی خواہش اور مشورہ پر اپنے بڑے بھائی کی بیوہ سے نکاح کر لیا۔ اس طرح جناب نجم نے ایک طرف سنت نبوی کو زندہ کیا تو دوسری طرف ایک بیوہ عورت اور دو یتیم بچیوں کے یاس و حرماں کا خاتمہ کر کے ان کے چہرے پر دوبارہ خوشیاں لائیں۔ اس طرح نجم ہری پوری کی خوشگوار ازدواجی زندگی گزرنے لگی۔ پھر اللہ نے ان کے گلشنِ امید میں یکے بعد دیگر دو پھول کھلائے یعنی ایک لڑکی اور ایک لڑکا کی پیدائش ہوئی آپ نے لڑکی کا نام زاہدہ خاتون رکھا جبکہ لڑکے کا نام قاضی محمد طحہ تجویز کیا۔ لڑکی تو زندہ رہی آپ نے بہت بہتر طریقہ سے اس کی پرورش کی جب سن بلوغ کو پہنچی تو آپ نے اپنے بھانجہ محمد صدیق ولد حاجی احسان علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ ساکن کھیمیاں سے ان کا نکاح کر دیا۔ اللہ تعالیٰ نے ان کی صاحبزادی کو سات اولادوں سے نوازا تین لڑکے اور چار لڑکیاں لڑکوں کے نام

محمد سلمان، محمد نعمان، اور محمد عمران ہیں جب کہ لڑکیوں کے نام سلمیٰ بانو، عقیلمہ بانو، نائرہ بانو اور ذاکرہ بانو ہیں۔ واضح رہے کہ قاضی نجم ہری پوری مرحوم کی اکلوتی صاحبزادی زاہدہ خاتون کی وفات ۲۰۰۵ء میں ہوئی ہے۔ اسی طرح آپ نے اپنی بھتیجیوں کی بھی احسن طریقہ سے پرورش کی اور جب بڑی ہوئیں تو ان کی بھی شادیاں کرائیں واضح رہے کہ عقیلمہ خاتون کی شادی ”ہفدیاں“ کے باشندہ جناب محمد یعقوب صاحب (مرحوم) سے کرائی جن کو اللہ نے چار اولادوں سے نوازا دولڑکے اور دولڑکیاں جن کے نام اس طرح ہیں الحاج ابو نعیم، مولانا ابوالحسن مظاہرئی راحلہ خاتون اور شکیلہ خاتون۔ ناہدہ خاتون کی شادی اتر دیناج پور (مغربی بنگال) کے مشہور گائوں ”ٹیاری“ کے ایک رئیس اور زمیندار شخص جناب عبدالعزیز سرکار سے کرائی واضح رہے کہ ناہدہ خاتون کو کوئی اولاد نہیں تھی۔ یہاں تک آپ کی بیٹی اور بھتیجیوں کا ذکر قدرے تفصیل سے تھا۔ اب چند سطور ان کے اکلوتے فرزند ارجمند قاضی محمد طحطا کے متعلق بھی تحریر کردوں واضح رہے کہ وہ بچپن میں ہی آپ کو داغ مفارقت دے چکا تھا۔ اس المناک حادثہ نے آپ کو بے حد متاثر کیا اور آپ کی زندگی بے کیف ہو کر رہ گئی۔ اس کا اندازہ آپ ان کی اس پرسوز نظم سے لگا سکتے ہیں جسے انہوں نے ”فرزندِ دلہند کی یاد“ کے زیر عنوان لکھی ہے، پوری نظم یہاں پیش کی جاتی ہے ملاحظہ فرمائیں:

فرزندِ دلہند کی یاد

کس مزے کی نید تھی کس لطف کا وہ خواب تھا
جب خیمِ ابرو دعائے شوق کا محراب تھا

چاند سورج کی طرح ماں باپ تھے پیشِ نظر
 زینتِ آغوش تھا فرزندِ طحہ جلوہ گر
 پتلے پتلے ہونٹ سے موتی سے دانتوں کی جھلک
 ہوتی ہے جیسی شفقِ آلود تاروں کی چمک
 اس پہ میٹھی مسکراہٹ دیکھنے میں تھی بہار
 دل ہمارا جس پہ رہ رہ کر کے ہوتا تھا نثار
 چوم لیتے تھے جسے ہم آہ! کس کس پیار سے
 اور گلے لپٹا لیا کرتے تھے کن اطوار سے
 جنتِ الفردوس تھی دنیا ہمارے واسطے
 تھا نشاطِ زندگی بیٹا ہمارے واسطے
 پر قضا نے یک بیک آنکھوں سے اوجھل کر دیا
 میری قسمت کا انوکھا پھول اڑ کر چل دیا

الغرض قاضی محمد طحہ کے انتقال کے بعد نجمِ ہری پوری کی کوئی نرینہ اولاد یادگار نہ رہی
 ۔ اس کمی کا احساس انہیں تا عمر رہا چنانچہ انہوں نے ”ایک آرزو“ کے زیرِ عنوان اپنی نظم
 میں اس آرزو کا اظہار بھی کیا ہے، اس نظم کے دو شعر ملاحظہ فرمائیں:

برسوں سے اپنے دل میں حسرت تو پل رہی
 شاخِ امید لیکن رہ رہ کے جل رہی ہے

ارمغانِ قاضی نجمِ ہری پوری

اے کاش آج ہوتا فرزند کوئی اپنا

آنکھوں سے بن کے آنسو حسرت نکل رہی ہے

بیعت و ارادت :-

جناب قاضی نجم ہری پوری ضلع اعظم گڑھ اتر پردیش کے مشہور بزرگ شیخ طریقت قطبِ دوراں حضرت الحاج حافظ حامد حسن صاحبِ علوی رحمۃ اللہ علیہ سے بیعت تھے۔ واضح رہے کہ حضرت والا سال میں کئی بار ”ہفتیاں خانقاہ“ آیا کرتے تھے اور اپنے مریدین کو درسِ سلوک دیا کرتے تھے۔ انہیں اپنے پیرومرشد سے حد درجہ عقیدت تھی۔ چنانچہ آپ نے اپنے مرشد کی شان میں ایک عمدہ مدحیہ قصیدہ بھی لکھا جن کے چند اشعار یہاں پیش کئے جا رہے ہیں:

مشعلِ بزمِ شریعت حضرت حامد حسن

پشمہ فیضِ طریقت حضرت حامد حسن

کیوں نہ ہوں روشن مریدوں میں جہانِ معرفت

منظرِ نورِ حقیقت حضرت حامد حسن

سیرتِ احمدِ نمایاں آپ کے اعمال میں

میکرِ اخلاقِ سنت حضرت حامد حسن

نجم بھی ساغرِ بکف آیا ہے اب پیشِ حضور

دبجئے بھر اپنی الفت حضرت حامد حسن

وفات:-

بالآخر آسمان شعر و ادب کا یہ درخشندہ ستارہ ۱۵ اپریل ۱۹۴۹ء مطابق ۱۵ جمادی الثانی ۱۳۶۸ھ، ۲۰ بیساکھ ۱۳۵۷ء ملکی کو ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا۔ آپ کے حقیقی بھتیجے اردو و فارسی کے ممتاز شاعر قاضی جلال الدین جلال ہری پوری نے فارسی زبان میں قطعہ تاریخ وفات لکھا ہے۔ پیش خدمت ہے ملاحظہ فرمائیں:

قطعہ تاریخ وفات جناب قاضی نجم ہری پوری مرحوم عم خود
نجم ثاقب چوں بہ سوئے برج جنت شد رواں
گشت فق زیں حادثہ رنگ بہار انجمن
پانزدہ اپریل روز جمعہ در وقت عشاء
بست اسباب سفر زیں تنگنائے پر فتن
چشم نم، افغاں بہ لب با درد و غم بیروں شدہ
فکر تاریخش چوں کردم اے جلال خستہ تن!
گفت سال عیسوی ہاتف بہ من کہ گو ”بمرد“
شاعر نامی گرامی آفتاب علم و فن

۱۹۴۹ء

اس کے علاوہ قاضی جلال ہری پوری نے اپنے نامور چچا جناب نجم ہری پوری

ارمغان قاضی نجم ہری پوری

مرحوم کی وفات پر اردو زبان میں ایک انتہائی پر سوز تعزیتی نظم لکھی ہے پوری نظم ذیل میں پیش کی جا رہی ملاحظہ فرمائیں:

آہ! حضرت نجم

فضاؤں پر مسلط آہ دودِ حسرت و غم ہے
 غم آلودہ ہیں آنکھیں ہر طرف سامانِ ماتم ہے
 سپہرِ علم و فن کا اخترِ روشن ہوا پنہاں
 زبانِ اہلِ عالم پر یہی اب ذکرِ پیہم ہے
 فلک کے دوش پر بھی نیلگوں ہے دلقِ ماتم کی
 خفائے نجمِ ثاقب کا اُسے بھی اس قدر غم ہے
 عزیز و اقربا روتے ہیں ہر سو سسکیاں لے کر
 بھتیجے پر جنوں طاری ہے بھائی کی کمرخم ہے
 نہیں محفوظ ہے کوئی اگرچہ موت کی زد سے
 مگر بے وقت کی رحلتِ قیامت سے نہیں کم ہے
 جوارِ رحمتِ خاصہ میں خالق دے جگہ ان کو
 تہہ دل سے دُعا اُن کے لئے میری یہ ہر دم ہے
 جلالِ غمزدہ غم کی سناؤں داستاں کیوں کر
 قلم تھرا رہا ہے غم کے مارے، چشمِ پُر غم ہے

مراجع و مصادر

- (۱) کلیات قاضی نجم الدین نجم ہری پوری
 - (۲) یاد رفتگاں مصنفہ قاضی نجم ہری پوری
 - (۳) مقالہ بعنوان ”قاضی نجم ہری پوری قدیم پورنیہ کمشنری کے عظیم شاعر“ از: شمس جلیلی ایم۔ اے
- بی۔ ایل
- (۴) اس کے علاوہ میں نے قاضی نجم ہری پوری کے اولاد دواز دواز کے بارے میں اپنی دادی محترمہ مریم النساء زوجہ قاضی جلال ہری پوری سے تفصیلات معلوم کی ہیں۔

اردو کلام

حمد باری تعالیٰ بچوں کی زبان سے

الہی ہم ہیں سب مخلوق، تو خالق ہمارا ہے
 تو ہی ہے صانع کل اور تو ہی عالم آرا ہے
 ہمیں انساں بنا کر تو نے پھر عقل و خرد بخشی
 ہمیں پھر ساری مخلوقات میں اشرف پکارا ہے
 ہدایت کو ہماری ہادی ختم الرسل بھیجا
 مکمل ایک دستور العمل قرآن اتارا ہے
 ہے تیرا شکر ہم کو مومن و مسلم کیا پیدا
 کیا علم و ہنر کا مدرسہ پھر آشکارا ہے
 وہ دل دے تاکہ ہم دامن گل مقصود سے بھر لیں
 دعا کا ہاتھ تیرے سامنے پروردگار! ہے
 ستاروں کی طرح دنیا میں ہم ذروں کو چمکا دے
 فروغ مہر سے تیرے منور ملک سارا ہے
 چمکتا رکھ اسے یارب سدا تو اوج قسمت میں

اردو کلام

حمد باری تعالیٰ بچوں کی زبان سے

الہی ہم ہیں سب مخلوق، تو خالق ہمارا ہے
 تو ہی ہے صانع کل اور تو ہی عالم آرا ہے
 ہمیں انساں بنا کر تو نے پھر عقل و خرد بخشی
 ہمیں پھر ساری مخلوقات میں اشرف پکارا ہے
 ہدایت کو ہماری ہادی ختم الرسل بھیجا
 مکمل ایک دستور العمل قرآن اتارا ہے
 ہے تیرا شکر ہم کو مومن و مسلم کیا پیدا
 کیا علم و ہنر کا مدرسہ پھر آشکارا ہے
 وہ دل دے تاکہ ہم دامن گل مقصود سے بھر لیں
 دعا کا ہاتھ تیرے سامنے پروردگار! ہے
 ستاروں کی طرح دنیا میں ہم ذروں کو چمکا دے
 فروغ مہر سے تیرے منور ملک سارا ہے
 چمکتا رکھ اسے یارب سدا تو اوج قسمت میں
 ہمارے بخت کا یہ نجم جو روشن ستارا ہے

دربار رسالت مآب میں

جان سے خوشتر نبی جی ہے محبت آپ کی
 دین اور ایمان کا مظہر ہے الفت آپ کی
 حسن ربانی کا جلوہ ہے جو صورت آپ کی
 خلق رحمانی کا بھی پر تو ہے سیرت آپ کی
 آپ کو خالق نے اپنا لاڈلا پیدا کیا
 جوڑ دی توحید سے اپنی رسالت آپ کی
 آپ کی تعریف یہ گوئی زباں کیا کر سکے
 ہے بھری آیات قرآنی میں مدحت آپ کی
 عرش اعلیٰ پر گئے اللہ کے مہماں بنے
 مرحبا صل علی کیا شانِ رفعت آپ کی
 اُن سے حق راضی ہوا جو آپ کا تابع ہوا
 عین طاعت ہے خدا کی، ہر اطاعت آپ کی
 گرچہ میں ہر چند قابلِ منہ دکھانے کے نہیں
 ناز ہے پھر بھی کہ میں آخر ہوں امت آپ کی
 یا شفیع المذنبین میرے گنہہ بخشائیے
 عاصیوں ہی کے لئے تو، ہے شفاعت آپ کی
 روضہ اقدس پہ شاہا! جلد بلوا لیجئے
 نجم کی آنکھوں کو رُلواتی ہے فرقت آپ کی

rekhta

غزلیں

آدمی وہ کیا جو تجھ پر جان سے ماٹل نہ ہو
 دل وہ کیا جو خنجرِ غم کا ترے گھائل نہ ہو
 چوٹ جو کھائی ہے دل پر میں نے راہِ عشق میں
 یا الہی حشر تک اس کا اثر زائل نہ ہو
 کاش انہیں آنکھوں کے بالکل سامنے دیکھا کروں
 میرے اُن کے درمیاں پردہ کوئی حائل نہ ہو
 اے دل دیوانہ تو ہے طالبِ صادق اگر
 مانگ تو اُن سے انہی کو غیر کا سائل نہ ہو
 دیکھ پائے عکس جو رسوا مرے دلدار کا
 حسنِ یوسف کا جہاں میں پھر کوئی قائل نہ ہو



اللہ، اتنا کام تو اے دردِ یار کر
 دل پر لگا کے چوٹ مجھے بے قرار کر
 بسمل کی طرح میں بھی دکھایا کروں تڑپ
 یوں اے خدنگِ عشق مجھے دل فگار کر
 صیاد! تجھ کو دوں گا دعائیں بہت بہت
 مجھ کو بھی صید کر لے ہاں اک تیر مار کر
 دل سے خیالِ یار کا جانا ہے اب محال
 شیشہ میں رکھ لیا ہوں پری کو اتار کر
 اے حسنِ یار تجھ پہ میں واری ہزار بار
 جلوہ فگن ادھر بھی ذرا ہو سنگھار کر
 اللہ رے تصرف و جذبِ ادا و ناز
 دینے لگا میں جان بھی سب کچھ نثار کر

جی چاہتا ہے اب کوئی آہ رسا کروں
 دنیا میں ایک چیخ سے محشر پیا کروں
 سینہ میں کوئی خنجر خوں خوار بھونک دوں
 میں اپنے دردِ دل کی اسی سے دوا کروں
 مجھ سے وہ برکنار، رقیبوں سے ہم بغل
 کہئے نہ کیوں میں موت کی پھر التجا کروں
 ہاں شوق سے جفا تو کر اے خوگرِ جفا
 میری تو ہے سرشت کہ ہر دم وفا کروں
 تو لاکھ کہہ برا مجھے اور گالیاں بھی دے
 میں وہ کہ تیری لے کے بلائیں دعا کروں
 وہ میرے قتل پر جو کمر بستہ ہو کبھی
 میں بار بار اپنی جاں اس پر فدا کروں
 دنیا و دین میں مرے قاتل کی خیر ہو
 یہ ہاتھ اٹھا اٹھا کے خدا سے دعا کروں
 اُن کی تو لاکھ طرح سے ہیں دل ستانیاں
 اک دل کا میں بچاؤ اکیلے سے کیا کروں
 کیا ربطِ حسن و عشق ہے بزمِ وصال میں
 وہ گھوریں مجھ کو اور میں ان کو تکا کروں

خواہشِ دل ہے کہ خاکِ درِ میخانہ بنوں
 خاک سے جب میں اٹھوں ساغر و پیمانہ بنوں
 ہاں، مجھے ایسی کوئی مئے تو پلا دے ساقی!
 ایک ہی گھونٹ میں بس بے خود و مستانہ بنوں
 اے پری مجھ پہ بھی، ہاں، ہو کبھی تیرا سایہ
 میں بھی اک نامِ خدا دہر میں دیوانہ بنوں
 یوں تو پروانے ہیں کتنے ترے اے شمعِ جمال!
 کاشکے میں بھی تری بزم کا پروانہ بنوں
 تو اتر آئے مرے دل میں جو اے پیکرِ نور!
 میں سراپا ہمہ تن جلوۂ جانانہ بنوں
 منزلِ راہِ طریقت میں مدد کر اے شوق!
 سختیاں آئیں تو بس ہمتِ مردانہ بنوں
 کیجئے کام کوئی کام کا ایسا رسوا
 بعد مرنے کے بھی دنیا میں اک افسانہ بنوں

جان تن میں ہو تو دردِ یار کا آزار ہو
 دل بھی پہلو میں غمِ دلدار کا بیمار ہو
 جب تک اپنا دم رہے، زخمی محبت کا رہوں
 تیر اُلفت یا خدا یکدم جگر کے پار ہو
 دیدہٴ پرِ غم تصور میں بنے مثلِ صدف
 اشک کا قطرہ جو ٹپکے لُو لُو شہوار ہو
 ان کا اور میرا رہے یونہی بہم ناز و نیاز
 وار پر ہو وار اُدھر سے اور اُدھر سے پیار ہو
 خوب جی بھر کر انہیں بے پردہ اک دن دیکھ لوں
 لوٹ پر یارب کبھی ہاں دولتِ دیدار ہو
 شاہدِ مقصود سے ہو جائے ہم دوشی نصیب
 یا الہی نکتِ خوابیدہ مرا بیدار ہو
 کاش رسوا روزِ محشر ہے جو رسوائی کا دن
 ڈھانکنے والا مرے عیبوں کا وہ ستار ہو

زباں پر کلمہ توحید ہے اور شرک ہے دل میں
 ہے دعویٰ اہل حق کا ، ہر قدم ہے راہ باطل میں
 مسلمان جن کو حاصل روم و ایراں کی خدائی تھی
 پرستش قیصر و کسریٰ کی ہے اب اُن کی محفل میں
 بھلا بتلائے کوئی، وہ جو آقائے ممالک تھے
 سب کیا ہے کہ جکڑے ہیں غلامی کے سلاسل میں
 وہی اسلام ہے اب تک وہی قرآن ہے لیکن
 نہ اب وہ قوتِ ایمان نہ وہ جوشِ عمل دل میں
 بہتر (۷۲) فرقے ہو کر وقفِ جنگِ باہمی ہیں جب
 تباہی پھر نہ کیوں آئے مسلمانوں کی محفل میں
 مٹا کر اختلافِ باہمی گر نا خدا بنتے
 لگا لیتے ابھی گرداب سے کشتی کو ساحل میں
 اگر توحید پر ہے ناز، ابراہیم بن جاؤ
 کہ گلشن ہو سراسر آتشِ نمرود بابل میں
 عصائے موسیٰ سے کم نہیں ہے ضربِ الا اللہ
 عبث ہے خوف و ترسِ عوج و فرعون آپ کے دل میں
 مثالِ قیسِ دنیائے عمل میں دشتِ پیا ہو
 تمہاری منتظر ہے لیلیٰ مقصودِ محمل میں
 فروغِ نجم سے لو کام اُو بھٹکے مسافر! تم
 تمہیں پہنچائے گا یہ مشعلِ راہ بن کے منزل میں

مصرعہ طرح :- کچھ ہمارا اور کچھ ان کا بھی اس میں نام ہے
 رونقِ بزمِ طرب ساقیِ دل آرام ہے
 گرم ہے بازارِ نوشانوش، دورِ جام ہے
 تیرے کوچہ میں جو اے قاتلِ ہجومِ عام ہے
 آبِ خنجر کا ترے ہر ایک تشنہ کام ہے
 قتل کرنے کو مرے تلوار کی حاجت نہیں
 ایک ادنیٰ جنبشِ ابرو کا تیری کام ہے
 اللہ اللہ، کس حسیں کا میں شہیدِ ناز ہوں؟
 قبر پر رضواں چڑھاتا پھولِ صبح و شام ہے
 باعثِ شہرت ہیں حسن و عشق کے ناز و نیاز
 ”کچھ ہمارا اور کچھ اُن کا بھی اس میں نام ہے“
 بام پر مصروفِ نظارہ کوئی ناوکِ فلک
 خاک میں بسملِ تڑپتا کوئی زیرِ بام ہے
 آپ کے احسان (۱) کا سو شکریہ بزمِ ادب!
 آپ سے اردو ترقی کا بھلا انجام ہے
 تجم! تو اپنی تنگ تابی سے روپوشی نہ کر
 انجمن میں بہرِ شرکت جب صلائے عام ہے
 (۱) محمد احسان صاحب پدمپوری سکریٹری بزمِ ادب کشن گنج

مصرعہ طرح :- عقل ہے جو تماشا لے لب بام ابھی
 ہیں اداسی میں صراحی و خم و جام ابھی
 کاش آجائے ادھر ساقی گلغام ابھی
 ناصحا! میں ہوں طلب گار مئے و جام ابھی
 تیری سننے کا نہیں یہ دل ناکام ابھی
 صبح پیری میں بھی ہے شام جوانی کی امنگ
 پگ گئے بال مگر ہے ہوس خام ابھی
 فکر فردا کے لیے دیکھئے فرصت کب ہو
 ”عقل ہے جو تماشا لے لب بام ابھی“
 مرغ زیرک نہ پھنسے دام میں تیرے صیاد!
 رخ پہ بکھرے جو کہیں زلف سیہ فام ابھی
 ایک اک کر کے سبھی ہو گئے مجھ سے رخصت
 غم نہیں تجھ! کہ باقی ہے مرا نام ابھی

مصرعہ طرح :- دامن بھرا ہوا ہے گلِ آرزو سے آج
 دل گیر سا رہا ہوں میں کچھ رنگِ رو سے آج
 کیا آنکھیں لڑ گئی ہیں کسی ماہِ رو سے آج
 وہ آئیں میرے گھر جو کسی دن تو جان لوں
 ”دامن بھرا ہوا ہے گلِ آرزو سے آج“
 ساقی نہیں تو ہم بھی کسی کام کے نہیں
 مینا کی گفتگو ہے یہ جام و سبو سے آج
 امروزہ عیش کو غمِ فردا میں تو نہ چھوڑ
 آواز سن رہا ہوں یہی مسو بہ مسو سے آج
 قند و نبات بھی نہ کہیں منہ کو چوم لیں
 کیا لطف مل رہا ہے تری گفتگو سے آج
 ممکن نہیں ہے تجھم! کہ جانے دوں پھر اسے
 گم گشتہ دل کو پایا بہت جستجو سے آج

نوٹ :- مذکورہ بالا تینوں طرچی غزلیں ۱۵ فروری ۱۹۴۵ء کو بزمِ ادب کشن گنج
 کے زیرِ اہتمام منعقدہ مشاعرے کے لئے لکھی گئیں تھیں۔ (مرتب)

ارمغان قاضی نجم ہری پوری

مصرعہ طرح:- جس سرزمین کے ہم ہیں وہاں آسماں نہیں

دورِ اول

ہم ان کو ڈھونڈتے ہیں کہ جن کا نشان نہیں
 وہ تو مکیں ہیں پر کہیں اُن کا مکاں نہیں
 دنیا ہماری ملکِ دو عالم سے ہے الگ
 ”جس سرزمین کے ہم ہیں وہاں آسماں نہیں“
 ہم ان کے پاس جاں لئے پہنچیں گے کس طرح
 پاس اُن کے تو رسائی وہم و گماں نہیں
 کیوں کر ہمارے دامِ ہوس میں وہ مرغِ آئے
 عنقا کا آج تک ہے ملا آشیاں نہیں
 کس طرح کوئی اس بتِ صیاد سے بچے
 چلتے ہیں تیر ہاتھ میں لیکن کماں نہیں
 تارے زمیں پہ بہرِ تصدق ہیں ٹوٹے
 واللہ حسنِ یار کی شہرت کہاں نہیں
 خوبانِ دہر گنگ ہے سب اُن کے سامنے
 تصویر بن جاتے ہیں وہ منہ میں زباں نہیں

باور نہیں جو آپ کو، آئینہ دیکھ لیں
 حسن و جمال میں کوئی ایسا جواں نہیں
 وہ ہم سے پوچھ لیتے ہیں آخر کبھی کبھی
 پوشیدہ اُن سے اپنی کوئی داستاں نہیں
 مرہم لگا کے جاتے ہیں ہر زخمِ دل پہ وہ
 اُن کی طرح طبیب کوئی مہرباں نہیں
 کیوں جائیں در پہ غیر کے ہم ان کو چھوڑ کر
 کیا اُن کے پاس چارۂ دردِ نہاں نہیں
 نجمِ زمیں پہ شمسِ فلک ٹوٹ ہی گرا
 پروانے مشعلوں پہ ہیں گرتے کہاں نہیں
 ساقی! ہمیں تو اور اک پر کیفِ جام دے
 ذوقِ سلیم کا ہوا کچھ امتحاں نہیں
 کچھ دورِ آخری کے لئے باقی چھوڑنا
 حاصل ابھی سکونِ دلِ ناتواں نہیں
 خاموشِ نجم! اوروں کو موقع بھی دیجئے
 کیا کچھ تمہیں لحاظِ دلِ دوستاں نہیں

دورِ ثانی

آنکھوں سے جلوہ اُن کا کسی دم نہاں نہیں
 لیکن یہ طرفہ ماجرا صورت عیاں نہیں
 ہم ان کو ڈھونڈ لیں گے ہی گو بے نشان ہیں وہ
 موجود ہیں وہ بھیجیں بدل کر کہاں نہیں
 دیر و حرم یہ دونوں ہیں دھوکے کی ٹٹیاں
 دل کے سوائے اور کہیں ان کا مکاں نہیں
 اہل طلب گزرتے ہیں دنیا کی قید سے
 پابند انتہائے حدود جہاں نہیں
 کب ہو رسائی غیر کی اپنے دیار میں
 ”جس سرزمین کے ہم ہیں وہاں آسماں نہیں“
 بادہ پرستیوں میں ہو کیا لطف ہمدمو!
 اس میکدہ میں اب کوئی پیرِ مفاں نہیں
 سوزِ جگر سے جلتے ہیں ہم شمع کی طرح
 اُف رے! کمالِ ضبط کہ لب پر فغاں نہیں
 دلدادگانِ حسن کا کیا خاک جی لگے
 رونقِ فزائے بزم جو وہ دلتاں نہیں
 ہنتے ہیں پھول اور عنادل ہیں چیتے
 وہ کونسی بہار ہے جس میں خزاں نہیں
 ہم نجم ہیں زمیں سے فلک پر بسیں گے جا
 کیا غم اگر ہمارا کوئی قدرداں نہیں

نوٹ: مذکورہ بالا دونوں طرحی غزلیں ۲۰ رجب ۱۳۶۰ھ کو مدرسہ اسلامیہ قمر گنج کھروا کے احاطہ میں
 منعقدہ مشاعرے کے لئے لکھی گئیں تھیں۔ (مرتب)

مصرعہ طرح:- آہ کیا چیز ہے دل کوئی بتا دے مجھ کو
 کاش ساقی قدحِ ہوش ربا دے مجھ کو
 جامِ پندار و خودی سوزِ پلا دے مجھ کو
 مرثیوں چاہ میں وہ ذوقِ فنا دے مجھ کو
 لذتِ مرگِ بصدِ زیت چکھا دے مجھ کو
 گر مسلم ہے پس مرگِ حیاتِ ابدی
 زندہ جاوید بنا کر کے دے مجھ کو
 لد گئی بارِ گنہہ سے تو ہے اپنی کشتی
 ناخدائی بھی کوئی اپنی دکھا دے مجھ کو
 نا خدا اپنا، خدا ہے تو تردد کیسا
 پل میں گر چاہے تو وہ پار لگا دے مجھ کو
 مدعی! عشق تو ہے زندگیِ مشقِ فنا
 جیتے جی مر کے کوئی ہے تو دکھا دے مجھ کو
 لگ گئیں آنکھیں مری، یاد میں روتے روتے
 دیکھنا کوئی نہ بھولے سے جگا دے مجھ کو
 غیر ممکن جو دکھانا رخِ زیبا کی جھلک
 کیا یہ ممکن نہیں آواز سنا دے مجھ کو
 کوئی صورت تو سہی میری تسلی کی ہو

خاکِ در ہی وہ بنا کر کے اڑا دے مجھ کو
 یہ صدا ہے دلِ نازک کی ہر اک پہلو سے
 ٹوٹ جاؤں جو کوئی ٹھیس لگا دے مجھ کو
 صدے سہ سہ کے دل اپنا ہے مگر سخت بنا
 غم نہیں گر کوئی سو چوٹ لگا دے مجھ کو
 سخت پتھر بھی ہے یہ شیشہ نازک تر بھی
 ”آہ! کیا چیز ہے دل کوئی بتا دے مجھ کو“
 قطرہ خونِ تمنا ہے ایا نقطہ غم
 ”آہ! کیا چیز ہے دل کوئی بتا دے مجھ کو“
 پیکرِ درد سراپا ہے ایا جانِ الم
 ”آہ! کیا چیز ہے دل کوئی بتا دے مجھ کو“
 آج تک دل کی حقیقت ہے معما بن کر
 کوئی اس دل کی حقیقت تو جتا دے مجھ کو
 نجم! دل آئینہ روئے خدا ہے فی الحق
 کیا عجب اس میں وہ صورت بھی دکھا دے مجھ کو

نوٹ: یہ طرخی غزل بھی نجم ہری پوری نے ۱۶ شعبان ۱۳۶۰ھ کو مدرسہ اسلامیہ قمرنگ کے احاطے میں منعقدہ ایک طرخی مشاعرے کے لئے لکھی تھی۔ واضح رہے ان دونوں طرخی مشاعرے میں قاضی نجم ہری پوری اور ان کے بھتیجے قاضی جلال ہری پوری دونوں نے بطور شاعر شرکت کی تھی۔ (مرتب)

rekhta

نظمیں

شاعر کا پیغام شعراء کے نام

مرحبا اے شاعرانِ نکتہ پرور مرحبا
 ہم نے مانا آپ سب ہیں بلبلاں خوش نوا
 ہاں بہت مسحور کن ہے خوش نوائی آپ کی
 دل فریب مردماں نغمہ سرائی آپ کی
 اس سے کیا حاصل بھلا کچھ آپ ہی فرمائیے
 آئے دن یونہی جو اپنی شاعری دہرائیے
 جھوٹے عاشق بن کے کب تک عشق فرمائیں گے آپ؟
 عارضی حسنِ بتاں سے جی کو بہلائیں گے آپ؟
 ہاں بتائیں قصہ ہائے درد و درماں تا کب؟
 ذکرِ وصل و شکوہ ہائے داغِ ہجراں تا کب؟
 دانبائے خال و دامِ زلف کا کب تک گلہ؟
 تیر مڑگاں تیغِ ابرو کا یہ کب تک مشغلہ؟
 چھوڑیے ان سب کو اب قومی ترانے گائیے
 قومِ خوابیدہ کو بیداری میں پھر کچھ لائیے
 بزمِ گاہوں میں غزلِ خواں مدتوں تک رہ چکے

رجز خوانی رزم گاہوں میں بھی کچھ تو چاہئے
 شعر میں اقبال کا انداز پیدا کیجئے
 دہر میں بانگ درا پھر اک ہویدا کیجئے
 آپ سے اسلام کا پھر بول بالا ہو رہے
 ہند کے ظلمت کدے میں پھر اجالا ہو رہے
 تجم کا پیغام گوشِ دل سے کچھ سن لیجئے
 شاعری کرنے کو قومی شاعری چن لیجئے

پیغامِ عمل

اگر ہے زندگی درکار ، تازہ جان پیدا کر
 زمانے میں تو سچی زندگی کی شان پیدا کر
 وہ سچی زندگی، یعنی حیاتِ اتم الاعلون
 اگر مطلوب ہے ، اسلاف کا ایمان پیدا کر
 تو مومن اور مسلم ہے تو پھر کیوں یہ پریشانی؟
 خدا کا نام لے اور دل میں اطمینان پیدا کر
 ذرا غیرت تو کر ، ہے خلف کو کچھ سلف سے نسبت؟
 اجی فرزند بن آبا کا اپنے، آن پیدا کر
 تجھے اغیار پر غلبہ نہ حاصل ہو یہ کیا معنی؟
 ذرا ماضی کا اپنے حال میں عنوان پیدا کر
 ترے ایمان اور اسلام پر ادبار چھایا ہے
 چل اٹھ، سر سے ہٹانے کا اسے سامان پیدا کر
 پیامِ رب، کلام اللہ کو دل سے بھلا بیٹھا
 زباں پر ہی نہیں دل میں بھی تو قرآن پیدا کر
 ترے آباء بہم تھے متفق، تو پھوٹ کا بانی

مٹا کر پھوٹ پھر شیر و شکر کی شان پیدا کر
 جو آباء کی طرح ہے گوئے چوگاں کھیلنا تجھ کو
 تو عالی ہمتی کا پھر کھلا میدان پیدا کر
 ہے ماضی کی طرح جو دیکھنا رنگین مستقبل
 کفن کو خون سے رنگنے کا پھر ارمان پیدا کر
 وہ زندہ قوم بنتی ، موت سے جو کھیلتی رہتی
 تو مسلم ہے تو اک جاں کے لئے سو جان پیدا کر
 تہہ دل سے پیامِ نجم ہے مسلم کی خدمت میں
 تو اپنا رہنما آزاد (۱) سا انسان پیدا کر

(۱) مولانا ابوالکلام آزاد (مرحوم)

ارمغان قاضی نجم ہری پوری

نوجوانانِ وطن سے خطاب

اگر بننا ہے غالب ، صدفِ خیبر شکن ہو جا
 جوابِ زور میں رستم نہیں، رستمِ گلن ہو جا
 بنانا گر تجھے مقصود ہے تقدیرِ واژوں کی
 تو فوراً پنچہ بر تابندہ چرخ کہن ہو جا
 تو گو احباب کی محفل میں بن کر جامِ کوثر ہے
 صفِ اعداء میں لیکن اژدہائے صد دہن ہو جا
 دمِ آرام ہے تو گل بدن گو بسترِ گل پر
 جو وقتِ رنج و محنت ہو تو بس فولاد تن ہو جا
 وضاحت کرنی گر مقصود ہے مفہومِ مسلم کی
 تو بس اپنی کتابِ سلف کی شرحِ متن ہو جا
 تو محوِ خواب ہے جاگ اٹھ ترے سر پر غنیم آیا
 کمالِ مصطفیٰ (۱) بن کے تو قربانِ وطن ہو جا
 بہار آئے گی البتہ ترے باغِ ارادت میں

(۱) ترکی کے حکمران مصطفیٰ کمال پاشا (اتاترک)

تو پائے استقامت کو لیے سروِ چمن ہو جا
 ابھی پرواز کے دن ہیں پر پرواز پیدا کر
 فضائے جہد میں اڑ کر کے پروین و پرین ہو جا
 خرف بن کر رہے گا پڑ کے خاکِ جہل میں کب تک
 صدف میں تربیت کے پل کے تو دُرِ عدن ہو جا
 زمیں سے آسمان تک تیری خوشبو سے گمک اٹھے
 زمانے میں سراپا اب تو مشکِ علم و فن ہو جا
 چراغِ طاقِ بستانِ فلک ہوگا یقیناً تو
 فروغِ نجم کی مانند ، ہاں اے جانِ من ہو جا

ہندوستانی مسلمان

زندگی مثل بہائم کے ہے انساں ہو کر
 طوق پہنا ہے غلامی کا مسلمان ہو کر
 آہ! دنیا میں جو آیا تھا حکومت کے لیے
 آج ہے ہند میں محکوم غلاماں ہو کر
 ٹیکتا ہے وہ درِ غیر پہ آ آ کے جہیں
 بندگی کرنے میں مجبور ہے سلاطین ہو کر
 وائے قسمت کہ عجب وقت نے پلٹا کھایا
 پنجہٴ مور میں بے بس (ہے) سلیمان ہو کر
 ظلمتِ کفر میں کیوں مات ہے ایمان کا نور
 کب چھپا سایہ تلے مہرِ درخشاں ہو کر
 عقل باور نہیں کرتی ہے، ہوا یہ کیوں کر؟
 خود ہی لٹ جائے؟ جو آیا ہو نگہباں ہو کر
 آگئی بات سمجھ میں جو کیا غور ذرا
 ورنہ حیرت تھی پڑی سرِ بگریباں ہو کر
 شکوہ غیرِ عبث ”کردہٴ خویش آمد پیش“
 پھل ہے یہ اپنے ہی کرتب کا نمایاں ہو کر
 تو نگہباں سہی، لیکن تجھے خفتہ پا کر
 آگیا دزد ترے سر پہ نگہباں ہو کر
 تیرا خورشیدِ عمل کر جو گیا تجھ سے غروب

سامنے روزِ سیہ آیا نمایاں ہو کر
 شمعِ ایماں میں تری روغنِ اخلاص نہیں
 بے فروغ اس لیے ناچار ہے گلداں ہو کر
 اتفاقِ بھی کا جو وہ خاتمِ گم ہے
 فائدہ کیا ہو بھلا صرف سلیمیاں ہو کر
 تو فقط نام کا ہے، کام کا سلاطین کب ہے؟
 بن گیا خود سے گدا بندہ احساں ہو کر
 سلطنت اس کی، جو رہتا ہو نذرِ موت سے بھی
 تو، تو سایہ سے بھی رہتا ہے ہراساں ہو کر
 قیدی زلفِ گرہ گیرِ ایاز، اے محمود!
 تو بنا جب سے، رہا ہند بھی زنداں ہو کر
 تو مسلمان ہے تو پھر تجھ میں وہ اسلام کہاں؟
 غیر کا دست نگر صاحبِ برہاں ہو کر
 اہلِ تثلیث کا خوگر ہے کرے لا پہ عمل
 حاملِ دینِ متیں، عالمِ قرآن ہو کر
 حریت کا جو نہیں خونِ رگوں میں پیدا
 خوش رہے کیوں نہ غلامی میں بھی نازاں ہو کر
 نوبت اس کی ہے کہ تو خالدِ جانباز بنے
 تیری تلوار نکل آئے تو بُراں ہو کر
 چو میں گے بخت ترے ہاتھ تو اقبالِ قدم
 چرخِ ہمت پہ چمک نجمِ فروزاں ہو کر

نرالا غمگین

ایک دن جو جانب صحرا ہوا میرا گزر
 دامن صحرا میں اک خوشرو جواں آیا نظر
 اس کی رخشندہ جبیں سے نورِ حق تھا جلوہ گر
 عارضِ تاباں تھے اس کے یا کہ تھے شمس و قمر
 رنگ و روپ اس کا کہوں کیا جانِ من بر وے فدا
 تھا سراپا حسن اور خوبی کے سانچے میں ڈھلا
 سر بہ زانو تھا مگر بیٹھا ہوا اندوہ گیس
 ہوتی تھی اس کی نظر ہرگز کسی جانب نہیں
 چہرہ انور پہ رہ رہ کر کے ملتا آستیں
 گنگناتا تھا کچھ آہستہ بہ آوازِ حزیں
 آنسوؤں سے اپنے وہ ہر دم بھگوتا تھا زمیں
 لختِ دل رو رو کے اس کی دونوں آنکھیں سرخ تھیں
 میں نے پوچھا تو فرشتہ ہے کہ جن ہے یا بشر
 کون ہے؟ کچھ تو بتا بھی اے مرے نورِ نظر
 رنج کیا پہنچا تمہیں، ہے کس لیے خستہ جگر
 کیوں یہاں تنہا پڑا ہے خانماں کو چھوڑ کر
 چشمِ تر کیوں موتیوں کی ہے لڑی لائی ہوئی
 کون سی آفت مصیبت تجھ پہ ہے آئی ہوئی
 چونک کر دیکھا تو پایا سامنے مجھ کو کھڑا

اٹھ کے بس برجستہ وہ مجھ سے لپٹ ہی آ پڑا
 سسکیاں لیتے ہوئے پھر یوں ہوا نغمہ سرا
 میں فرشتہ ہوں نہ جن ہوں اور نہ کوئی تیسرا
 حق کا اک پیارا دلارا بندہ معصوم ہوں
 زندگانِ حق کے ہاتھوں سے مگر مظلوم ہوں
 کہتے ہیں اسلام جس کو میں وہی اسلام ہوں
 نام کو تھا فخر جس سے میں وہ اہل نام ہوں
 اب و لیکن پائمال گردشِ ایام ہوں
 جس پہ ناکامی بھی چار آنسو ہے وہ ناکام ہوں
 پھٹ رہا ہے سینہ دردِ دل عیاں کرتے ہوئے
 قصہ رنج و الم اپنا بیاں کرتے ہوئے
 شان سے خالق نے مجھ کو دہر میں پیدا کیا
 مدتوں تک ناز اور نعمت سے میں پالا گیا
 کیا کہوں اب کے زماں والے نے مجھ سے کیا کیا
 ہر طرح کی ذلتیں دیں در بدر رسوا کیا
 چاہنے والے مرے سب غیر کے شیدا ہوئے
 پاؤں سے ٹھکرا کے مجھ کو مجھ سے برگشتہ ہوئے
 ہے بجا گر رات دن اس درد میں رویا کروں
 یونہی رو رو کر کے دل سے گردِ غم دھویا کروں
 حالِ پرسی کو مری رسوا رہا کوئی نہیں
 چند ٹوٹے پھوٹے ہوں گے بھی تو ہیں چھپ کر کہیں

مسلمانوں کا ماضی، حال اور راہِ نجات

ذرا ماضی کو اپنے یاد میں لاؤ مسلمانو! ابھی تم ہو گئے کیا؟ حال کو بھی اپنے پہچانو کبھی تھا ایک دن وہ بھی کہ تم ہی وہ مسلمان تھے جو بر و بجر میں فرما روئے دین و ایمان تھے تمہارا ہی پھریرا اڑ رہا تھا بامِ گردوں میں تمہارا ہی تو ڈنکا بج رہا تھا دشت، ہاموں میں تم ہی تو ڈال کر گھوڑوں کو دریا پار اترتے تھے اجل سے جان جی پر کھیل کر تم ہی تولڑتے تھے تمہارے نام سے روئے زمیں سارا دہلتا تھا مثالِ موم پتھر کا کلیجہ بھی پگھلتا تھا صداقت اور دیانت میں بھی تم یکتائے دوراں تھے رضا جوئی حق میں جان تک دینے کو قرباں تھے خطابِ انتم الاعمالون کا مرجع تو تم ہی تھے وہکنتم خیر امة کا بھی مصرع تو تم ہی تھے تم ہی تو تھے اشداء علی الکفار کا مظہر تم ہی تو تھے رحماء بینہم کا خوش نما پیکر

تم ہی تو ساتھ اپنے امن کا پیغام لائے تھے
 اور ان الدین عند اللہ کا اسلام لائے تھے
 تمہارا ہی تو دستور العمل قرآن ہوتا تھا
 سر آنکھوں پر رسول اللہ کا فرمان ہوتا تھا
 خدا کے واسطے تم سب کا کھانا اور پینا تھا
 خدا کے واسطے تم سب کا مرنا اور جینا تھا
 اوامر کے بجالانے میں تم مسرور رہتے تھے
 نواہی سے سدا بچ کر کے کوسوں دور رہتے تھے
 بتاؤ ایک بھی ان میں سے کوئی آج تم میں ہے؟
 گزشتہ دور کا کچھ بھی بھرم اور لاج تم میں ہے؟
 حقیقت یہ کہ ساری خوبیاں ہیں آج افسانہ
 نظر آتی ہے اک اک چیز تم سے آج بیگانہ
 تمہارا اب عمل ہے نفسِ لتارہ کی خواہش پر
 ہوا و حرص یا بغض و حسد کی جملہ سازش پر
 یہ قرآن جب سے رکھ چھوڑا ہے تم نے طاقِ نسیاں پر
 تمہارا ذوقِ عصیاں آگیا ہے بڑھ کے طغیاں پر
 صداقت اور دیانت کا نہیں کچھ بھی نشان تم میں
 مگرہاں افترا و کذب ہیں کافی عیاں تم میں

کہاں اسلام باقی اب کفر و شرک نازاں ہیں
 درندہ بن کے ہر اک تیز ناخن تیز دندان ہیں
 بلندی سے لڑھک کر آکے ٹھہرے قعر پستی میں
 گئی سر سے وہ بیداری پڑے ہیں آج مستی میں
 کلیجہ بلیوں کا آگیا ہے شیروں کے سینے میں
 صفت پتھر کی پیدا ہو گئی ہے آگینے میں
 شترباں فیلباں اب بن کے تم گمنامِ عالم ہو
 اڑے جاتے ہو اب پھونکوں میں وہ اولادِ آدم ہو
 تمہارا اب پھریرا اڑ رہا ہے خانہ جنگی میں
 بجا کرتا ہے ڈنکا رات دن اب جاں بہ تنگی میں
 غرض تم اب فقط کہنے کو اہل دین و ایماں ہو
 کھڑی ہنستی مسلمانی ہے جن پر وہ مسلمان ہو
 ضررت ہے کہ تم میں علم بھی ہو اور عمل بھی ہو
 تمہارے نخل بن میں پھول بھی ہو اور پھل بھی ہو
 تمہارا علم دنیا میں نمایاں ہو علم بن کر
 عمل بھی ہو تمہارے ساتھ قدرت کا قلم بن کر
 ضرورت ہے کہ اب تم چونک اٹھو خوابِ غفلت سے
 تمہارا بخت تم پر رو رہا ہے یاس و حسرت سے

ایمانی منظر

اللہ اللہ، کس قدر تھی شانِ تسلیم و رضا
 خلق پر بیٹے کے تھا خنجر خلیل اللہ کا
 سامنے حکمِ خدا کے کچھ نہ آتا تھا نظر
 گرچہ تھا پیشِ نظر مکھڑا ذبح اللہ کا
 اہلِ ایمان کے لیے ہر قدم پر طور ہے
 دیکھ لے آکر کوئی رتبہ کلیم اللہ کا
 قمِ باذنی سے یہاں مردہ بھی یکدم جی اٹھا
 قمِ باذنی میں اثر ہے قمِ باذن اللہ کا
 مرحبا صل علی کیا ہیں غلامانِ نبیؐ
 معجزہ بن کر کے ہیں ہر ایک روح اللہ کا
 ہے کسی کو آج گر مقصود بن جانا حبیب
 دل سے وہ دیوانہ بن جائے حبیب اللہ کا
 نجم گر تو ہے تماشائی حسنِ لم یزل
 ہاتھ سے دامن پکڑ مضبوط اہل اللہ کا

پیامِ غم، ماہِ محرم

ورودِ سالِ نو، یا آمدِ ماہِ محرم ہے
 شہیدِ کربلا کی یاد میں اک تازہ تر غم ہے
 پیامِ غمِ عجب یہ ماہ اپنے ساتھ لایا ہے
 مسلمانوں میں گھر گھر، ہائے برپا آج ماتم ہے
 حسینؑ ابنِ علیؑ کی یہ شہادت کا مہینہ ہے
 جسے اب دیکھئے اندوہ گیس با چشمِ پر غم ہے
 ہماری اشکِ ریزی پر نہیں موقوف یہ ماتم
 فلک کی بے شمار آنکھوں سے گرتا اشکِ شبنم ہے
 بہا کر اپنا خوں باطل پرستی کو مٹا چھوڑا
 سرِ تسلیمِ اہلِ حق رہ حق میں سدا ختم ہے
 لٹا کر اپنے گھر کو کر دیا اسلام کو زندہ
 صداقت کا سبق ہم کو پڑھایا کیا یہ کچھ کم ہے

ارمغانِ قاضی نجم ہری پوری

خدا کا ہو درود ان پر ہمارا ہو سلام ان پر
 مقدس ذات ان کی دونوں عالم میں مکرم ہے
 یزید ناخلف نے ظلم ڈھا کر کیا کیا آخر
 مٹا حرفِ غلط کی طرح خود دنیا سے یکدم ہے
 جہاں بھی دیکھئے سو لعنتیں اس پر برستی ہیں
 عدم کے ملک میں وہ چیت پڑا بے یار و ہم دم ہے
 مٹانے پر کسی کے کوئی ظالم جب کہ تلتنا ہے
 وہ خود مٹتا ہے بے نام و نشان ہو کر مسلم ہے

ہے محرم کا ماہ، غم کا پیام

آپ پر اے حسینؑ لاکھ سلام
 کیونکہ ہیں آپ ہم سمجھوں کے امام
 آپ کی ذات سید الشہدا
 ایسے سید پہ ہوں کروڑ سلام
 آپ وہ رہو صداقت ہیں
 جن سے زندہ، صداقت اسلام
 کھائے زخم اتنے، پر نہ اُف تک کی
 جس کو کہتے ہیں صبر، اسی کا نام
 جان دی، پر دیا نہ ہاتھ سے دیں
 واہ! کیا دین دار امام ہمام
 آپ جدے میں، تیغ گردن پر
 جان جاتی ہے، منہ پہ حق کا نام
 حشر تک ہر برس ہمارے لیے
 ہے محرم کا ماہ، غم کا پیام
 بھیج رسوا تو ان پہ لاکھ درود
 ان کے قاتل کو، لاکھ دے دشنام

یوں نماز اپنی ادا ہونے لگے

یا الہی جب نماز اپنی ادا ہونے لگے
 دل مرا ہر رکن میں تجھ پر فدا ہونے لگے
 ہاتھ جب تکبیر تحریمہ میں کانوں تک اٹھیں
 روح سے اللہ اکبر کی صدا ہونے لگے
 جب زباں مصروف ہو اپنی، تری تحمید میں
 ہر بُنِ مو سے تری حمد و ثنا ہونے لگے
 آیتوں کی فاتحہ کے ساتھ جب قرأت کروں
 بے خودی کا ولولہ دل میں بپا ہونے لگے
 جھکتے ہی سر، دل بھی جھک جائے مرا وقتِ رکوع
 مرثیوں سجدے میں دم اپنا فنا ہونے لگے
 سامنے تیرے کھڑے ہونے کو میں سمجھوں قیام
 دھیان میں تیرے قعود اپنا ادا ہونے لگے
 بندہ رسوا ترا پھیلانے جب دستِ دعا
 دل میں رونا آنکھ میں آنسو، دعا ہونے لگے

پیر و مرشد

مشعلِ بزمِ شریعتِ حضرتِ حامدِ حسنؒ
 چشمِ فیضِ طریقتِ حضرتِ حامدِ حسنؒ
 کیوں نہ ہو روشن مریدوں میں جہانِ معرفت
 مظہرِ نورِ حقیقتِ حضرتِ حامدِ حسنؒ
 آپ کی تلقین میں روحانیت ہے موجزن
 قلمِ عشق و محبتِ حضرتِ حامدِ حسنؒ
 سیرتِ احمدؑ نمایاں آپ کے اعمال میں
 پیکرِ اخلاقِ سنتِ حضرتِ حامدِ حسنؒ
 آپ کا دمِ روحِ ایماں قلبِ اسلام میں
 تازہ دارِ دین و ملتِ حضرتِ حامدِ حسنؒ
 ہیں تو جلوت میں بشر لیکن ہیں خلوت میں ملک
 نیک صورتِ پاک سیرتِ حضرتِ حامدِ حسنؒ
 زائرِ حرمین ہو کر بن گئے سلمانِ ہند
 داخلِ ابوابِ جنتِ حضرتِ حامدِ حسنؒ
 پیرِ پیرانِ زماں پیر و جواں کا دست گیر

بایزید وقت و ہمت حضرت حامد حسن
 حافظ قرآن و شیخ عالم و تفسیر داں
 قطب کونیا زراعت حضرت حامد حسن
 کاشف اسرار ہیں اور واقف جملہ رموز
 عارف کامل طریقت حضرت حامد حسن
 یادگار خوان ابراہیم ہے خوان کرم
 مرحبا شان سخاوت حضرت حامد حسن
 آستانے پر مریدوں کا ہے ہر دم جمگھٹا
 درکشائے خوانِ نعمت حضرت حامد حسن
 گنج مقصد شاہ گنج اور کوہنڈا گنج مراد
 سارے اعظم گڈھ کی عظمت حضرت حامد حسن
 لوگ تو سو سو طرح سے ہر طرف ہیں فیضیاب
 ایک میں ہوں وقفِ حسرت حضرت حامد حسن
 کاش ہو میری طرف چشمِ توجہ ایک بار
 کٹ چکے ایامِ غفلت حضرت حامد حسن
 نجم بھی ساغر بکف آیا ہے اب پیشِ حضور
 دیجئے بھر اپنی الفت حضرت حامد حسن

شاعر (۱)

ماکشاء اللہ کیا تماشا ہے دل اہل سخن
 ایک نقطہ سا مگر اس میں سمندر موجزن
 مخزن اسرار کی کنجی سخن ور کی زباں
 جس سے کھل پڑتے ہیں صد گنجینہ ہائے علم و فن
 خامہ مشکیں ہے یہ یا ابر آذر ہے کوئی
 جس سے دم میں صفحہ قرطاس بنتا ہے چمن
 خندہ دندان نما سے کرتے ہیں یہ ذکر خار
 پھول دیتے ہیں کھلا یہ باندھ مضمون دہن
 نافہ آہو کو ناف طبع سے دیتے سبق
 ان کا کاشانہ ہے رشک دشت تاتار و ختن
 سب کی دنیا سے مگر شاعر کی دنیا ہے الگ
 تازہ تر اک زندگی ہے عالم شعر و سخن

ارمغان قاضی نجم ہری پوری

ہر نظر ہے ان کی غور و فکر کا روشن جہاں
 بات ہے ان کی ہر اک شرح حقیقت کا متن
 ان کا دل دریا ہے سو معنی مد و جزر کا
 جس کے آگے ایک چھوٹا بلبل چرخ کہن
 ان کی ہمت کے مقابل پست ہے ہمالہ بھی
 مات ہے رقت سے ان کی رقت گنگ و جمن
 گو تک تاباں کا ہم معنی فروغِ نجم ہے
 کیا نہیں ہے؟ رہنمائے رہو شمسِ زمن

شاعر (۲)

شاعر کا دل بھی کوئی دفتر کھلا ہوا ہے
 مضمون ہر طرح کا جس میں سجا ہوا ہے
 ماضی کی داستانیں تم آ کے اس میں پڑھ لو
 تفصیل وار قصہ جس میں لکھا ہوا ہے
 حالات حال کے بھی چاہو جو دیکھنے تم
 جامِ جہاں نما یہ یکدم بنا ہوا ہے
 مستقبل آ کے جس کو ہو شوق دیکھنے کا
 پہلو میں آئینے کا منظر لیا ہوا ہے
 چمکی سی بات والو! شاعر کے دل سے ڈرنا
 ہر عقدہ اس کے آگے حل ہی کیا ہوا ہے
 اے تجم! خود ستائی ہرگز نہیں ہے اچھی
 صائب (۱) کا یاد کیجئے مصرع کسا ہوا ہے

(۱) صائب فارسی کے معروف شاعر ہیں ان کا مصرع ہے:

ثنائے خود بخود گفتن تراز یانی صائب! (مرتب)

ارمغان قاضی نجم ہری پوری

دیدہ تحقیق

خدا کی ذات گو ہر چند عیبوں سے مبرا ہے
 برائی اور بدکاری سے بھی پاک اور منزہ ہے
 مگر افسوس لوگوں نے تو ان کو بھی نہیں چھوڑا
 خیال اور وہم کے میدان میں دوڑا دیا گھوڑا
 کوئی تو حضرت عیسیٰ کو ابن اللہ کہتا ہے
 ملائکہ کو بھی کوئی بس بنات اللہ کہتا ہے
 کوئی تو ایک کو دو اہرمٰن یزدان کہتا ہے
 کوئی تثلیث یعنی تین کو ایمان کہتا ہے
 کوئی کھلم ہی کھلا ذات واجب کا ہے منکر بھی
 وہی کہلا یا پھر جاتا ہے دنیا میں مدبر بھی
 زبانِ خلق سے بچنا خدا کو جب نہیں ممکن
 رہے ستھرا کوئی کیچڑ میں پڑ کر ہے کہیں ممکن؟
 نمازیں پڑھ کے میخانے سے کوئی گر نکلتا ہے
 تو بس اس کے شرابی ہونے کا ہی سکہ چلتا ہے
 جو تسبیح اور مصلا لے کے بت خانے میں رہتا ہے

بتوں کو سجدہ کرنے کا اسے الزام لگتا ہے
 اگر کعبے میں جاتا ہے کوئی عبد الصنم ہو کر
 تو وہ مشہور ہوتا زائر بیت الحرم ہو کر
 اگر شیطان بھی انسان کی صورت میں ہوتا ہے
 کسی کا قبلہ اور کعبہ ہی وہ عزت میں ہوتا ہے
 اگر یوسف کہیں سے دیو کا ہیکل پہنتے ہیں
 جہاں بھی دیکھتے ہیں لوگ ان کو خوف کھاتے ہیں
 جمالِ یوسفی اک بھوت ہے چشمِ عداوت میں
 پرستاں کی پری کتیا بھی ہے چشمِ محبت میں
 اگر مومن ہے کامل دیدہ تحقیق حاصل کر
 نہ اپنے کو سدا وقفِ گمان و وہم باطل کر

امراء و رؤساء

ہے پلہ سب سے غالب تر زمانے میں امیروں کا
 جہاں بھی دیکھئے طبقہ ہے بالا تر رئیسوں کا
 یہی بھوکے پیاسوں کو کھلاتے ہیں پلاتے ہیں
 یہی تنگوں کو آئے دن اوڑھاتے ہیں پنھاتے ہیں
 رفاہ عام میں اکثر انہی کے ہاتھ ہوتے ہیں
 یہی غمدیدگوں کے دل سے نامِ غم کو دھوتے ہیں
 دلاتے ہیں یہی تو داد اکثر داد خواہوں کو
 علاجِ دردِ دل انہی سے حاصل درد مندوں کو
 انہی سے زندہ اب تک نام دنیا میں سخاوت کا
 انہی سے گرم کچھ بازار ہے اب تک مروت کا
 کھلا انہی کے گھر میں رات اور دن خوانِ یغما ہے

انہی کی قدردانی سب کے حق میں لطف فرما ہے
 عوام الناس کا ہر کام میں اگوا یہی بنتے
 مفاد عام کا دنیا میں ایجنڈا یہی بنتے
 یہی تو قوم کو سلجھا کے رستے پر لگاتے ہیں
 رفاہ عام میں چندے یہی دیتے دلاتے ہیں
 انہی کے دم سے اپنی قوم کی ہے قومیت قائم
 دعائے نغم ہے دنیا میں دم ان کا رہے دائم

عوام الناس

حین قیام مدرسہ الہیہ، بیسا، نزد شیشہ باڑی، (پورنیہ)

کوئی خوش فہم تو بن کر مریدِ جامِ مُلا ہے
 عقیدت کا یہ طوطا رام اسیرِ دامِ مُلا ہے
 جو ناجائز بھی مُلا جی اسے جائز بتاتے ہیں
 تو یہ اندھے عقیدت کے اسے کرہی دکھاتے ہیں
 کوئی ہے مفت خور ارزاں طلب ایسا زمانے میں
 کہ مذہب کر لیا ہے اپنا بالکل مفت کھانے میں
 نتیجہ آخرش اس مفت خواہی کا یہی ہوتا
 اسے سستا سے سستا چاہنے کا پھل یہی ملتا
 کہ وقعت کی نگاہوں سے وہ دیکھا ہی نہیں جاتا
 بالآخر خالی دامانی سے اپنی ہے وہ پچھتاتا
 اسے تعلیم کی مد میں خرچے کو بخار آتا
 کہیں دس پانچ لگ جاتے تو بس یہ دل فگار آتا
 کوئی تو دیکھا دیکھی پر قدم آگے بڑھاتا ہے
 منافع دیکھا دیکھی پر اگر وہ کچھ اٹھاتا ہے

ارمغانِ قاضی نجم ہری پوری

تو فوراً ہو کے گرویدہ سدا وہ کام کرتا ہے
 ہمیشہ دامنِ امید اپنا یونہی بھرتا ہے
 ضرورت ہے سبھوں کو علم سے آراستہ ہونا
 ہنر کے جامہ رنگین سے پیراستہ ہونا
 یہی علم و ہنر تو آج طیارے اڑاتے ہیں
 یہی علم و ہنر بم باریاں کرتے کراتے ہیں
 انہی علم و ہنر کی آج دنیا میں حکومت ہے
 جہاں علم و ہنر کچھ بھی نہیں کیا خاک عزت ہے؟
 نہیں بننا بنانا ہے گریجویٹ اور اگر فاضل
 ضروری کیا نہیں؟ اپنی ضرورت کے بنیں قابل
 ”پکھلنا علم کی خاطر مثالِ شمع زیبا ہے“
 ”بغیر اس کے نہیں پہچان سکتے ہم خدا کیا ہے“
 بغیر اس کے نہیں بچ سکتے ہم دامنِ درازوں سے
 فرشتہ صورت اور شیطان سیرت چال بازوں سے
 بغیر اس کے تمیزِ حق و باطل ہو نہیں سکتی
 بغیر اس کے ہمیں تحقیق حاصل ہو نہیں سکتی

بغیر اس کے نہیں چل سکتے گھر کے کام اور دھندے
 حرج ہی کیا اگر لگ جائے کچھ اس کام میں چندے
 الہیہ ادارہ ہے کھلا نام الہی پر
 کمر بستہ ہے ہر دم سب کی خدمت خیر خواہی پر
 یہاں اک تجم کیا معنی کہ ہیں شمس و قمر تاباں
 زمین شیشہ باڑی جن سے ہے افلاک پر نازاں
 علاوہ اس کے ہیں قربان کی قربانیاں اس میں
 نمایاں عظمت بیسا کی شان بے نشان اس میں
 جلیل و بو نصر اور بو ظفر کی خاصہ فیاضی
 نہیں کم میمنت صاحب کی بھی پُر کیف مواجی
 نذیرالدین شاخ پُر ثمر کا نام کیا کہنا
 کہ ان کے لعل و گوہر کا یہیں رہنا یہیں سہنا
 یہ سب کے سب سپہر لطف کے بس ماہ پارے ہیں
 یہاں کے آسمان بخت کے روشن ستارے ہیں
 انہی کے فیض کوشش سے ہوا یہ مدرسہ قائم
 کہ جو آباد روز افزوں ترقی پر رہے دائم

چمن ہے علم و فن کا مدرسہ، یہ اس کے مالی ہیں
 طلب گارانِ علم و فن عنادل ڈالی ڈالی ہیں
 انہی کی آبیاری کی بدولت یہ بہار آئی
 انہی کی جنبشوں سے یہ نسیم خوشگوار آئی
 الہی اس چمن کو ہاں سدا آباد رکھنا تو
 سبھوں کو اس چمن کی دید سے دلشاد رکھنا تو
 فروغِ نجم سے اطراف میں بالکل اُجالا ہو
 یہ رونق جملہ تن ارکان کے دم سے دوبالا ہو

طالب علمی

طلب ہے علم کی تو علم کا پروانہ بن جاؤ
یہ غفلت چھوڑ دو سستی سے بس بیگانہ بن جاؤ
تڑپ گر کچھ حصولِ علم کی دل میں تمہارے ہے
تو تم تدریس اور تلقین کا دیوانہ بن جاؤ
حقیقت میں تو ہے علم و ہنر انسان کا جوہر
یہ جوہر کر کے حاصلِ شوق سے فرزادہ بن جاؤ
اگر مستی تمہیں درکار ہے دنیائے ہستی میں
شرابِ علم سے مخمور اور مستانہ بن جاؤ
بنا کر دل کو اپنے جام و ساغر کی طرح ہر دم
طلب گارِ مِغِ میخانہ و نُحْم خانہ بن جاؤ
اگر مقصود ہے مجلس میں آجائے کوئی ساقی
تو بس اپنی ارادت کو لیے پیانہ بن جاؤ
تمہارا تجم ہوگا مشتری بازارِ عالم میں
صدف میں تربیت کے پل کے تم دردانہ بن جاؤ

ہجومِ تمنا

یارب مرے الفاظ میں کچھ ایسا اثر ہو
 نکلیں جو کبھی منہ سے تو بس دل ہی میں گھر ہو
 ہر جوش طبیعت کا مری موج ہی پر ہو
 جس سیپ سے موتی ہی جھریں دیدہ تر ہو
 ظاہر سے گزر کر کے حقیقت پہ نظر ہو
 ہو داہنے گر شمس تو بائیں بھی قمر ہو
 ہو ایسی کرامت کہ حضر میں بھی سفر ہو
 ہو طرفہ سفر جس میں ہمیشہ ہی حضر ہو
 رفتار میں ہر گام قیامت کی خبر ہو
 ہر سانس حرارت میں جہنم کا شرر ہو
 دامن میں بھرا پارہ دل لختِ جگر ہو
 سو جانِ الم ناک لیے پیشِ نظر ہو
 بچھڑے ہوئے مل کر کے بہم شیر و شکر ہو
 اک برج میں پھر نجم ہو اور شمس و قمر ہو

شکستہ دل کی آواز

کیا ہنسوں، بولوں، کسی سے دل میں پیدا درد ہے
 ہر نفس، ہر سانس اپنا، اک اک آہ سرد ہے
 آہ! میں کیوں کر کہوں، دل کس طرح رنجور ہے
 شیشہ اک پتھر سے ٹکرا کر کے چکنا چور ہے
 اُف رے اُف! صدمات کا دریا ہے کیا جوش پر
 لہر بن کر لختِ دل، آنکھوں میں آتے ہیں اتر
 لوگ کہتے ہیں کہ سو کعبہ سے بھی بہتر ہے دل
 دنیا اور دنیا کی ساری چیز سے خوش تر ہے دل
 توڑ کر دل کو کوئی اخلاق سے باہر نہ ہو
 خانہ کعبہ کو ڈھا کر یک بیک کافر نہ ہو

گنگناہٹ

اللہ اللہ، کیا یہ میری خوبیِ تقدیر ہے
 باعثِ تخریبِ قسمتِ میری ہر تدبیر ہے
 سامنے موجود الٹی خواب کی تعبیر ہے
 حرفِ مایوسی ہر اک امید کی تفسیر ہے
 موردِ صد طعن ہو کر شوخیِ تحریر ہے
 مرکزِ صد عیب بن کر چستیِ تقریر ہے
 معنیِ تذلیل لے کر صورتِ توقیر ہے
 جس پہ سو تضحیکِ صدقے ہیں مری تصویر ہے
 شکریہ اس قدر دانی کا ہو کن الفاظ میں
 جاں فشانی پر بھی عائدِ نجم پر تقصیر ہے

دورنگی

جس عمل میں روحِ اخلاص و ارادت ہی نہیں
 بالیقین اس میں کچھ اُمیدِ افادت ہی نہیں
 اونچے دعوے، قول میں لیکن صداقت ہی نہیں
 نام کے اس سعد کو حاصلِ سعادت ہی نہیں
 مردِ مومن ہے تو قول و فعل میں یک رنگ ہو
 اس دورنگی میں تو کچھ حسنِ شہادت ہی نہیں
 فعل غالب قول پر ہے کامل الایمان کا
 لاکھ سجدے ہوں منافق سے عبادت ہی نہیں
 درمندی چاہئے بیمارپری کے لئے
 درد جب دل میں نہیں، ہوتی عیادت ہی نہیں
 فائدہ کیا قائدِ اعظم کا حاصل ہو خطاب
 قوم مٹھی میں نہیں ہے تو قیادت ہی نہیں
 نجم! دورنگی عالم کا یہ شکوہ ہے عبث
 آپ میں خود جب کہ یک رنگی کی عادت ہی نہیں

عکس دلِ مجروح

ہائے ٹوٹا، وہ پیالہ، آہ! وہ ساقی نہیں
 پینے والے کو بھی پینے کی ہوس باقی نہیں
 سرد ہی اب دل کی وہ ساری امتگیں پڑ گئیں
 جس قدر زندہ امیدیں تھیں وہ رخصت کر گئیں
 خونِ دل جن کے لیے بن کر پسینہ بہہ گیا
 اُن کا ہر انداز دل میں نقش ہو کر رہ گیا
 سامنے منہ کے تو ہر اک خوش نما دلدار ہے
 پیٹھ پیچھے گرگ کے مانند بس خوں خوار ہے
 حاش اللہ کیا زمانہ اب وفاداری کا ہے
 رنگِ غم خواری میں پوشیدہ دل آزاری کا ہے
 بھیس ہر اک کا بظاہر دیکھنے میں خوب ہے
 زیرِ جامہ کس طرح مبروص تنِ محبوب ہے
 دیکھ کر زنگی نے آئینے میں اپنے منہ کا رنگ
 سمجھا خود اچھے ہیں لیکن آیا آئینے میں زنگ
 آج کل حسنِ عقیدت کا یہی جب حال ہے
 نجم بھی کہتا ہے، جیسا دام دیا مال ہے

پرواز و انحطاط پرواز

دب گئے سب دلوں، وہ حوصلہ جاتا رہا
 رات اور دن کا وہ علمی مشغلہ جاتا رہا
 دیکھ کر بد شوقیاں زندہ دلی جاتی رہی
 دل سے وہ مشقِ سخن کا سلسلہ جاتا رہا
 دفترِ انشا سپردِ طاقِ نسیاں ہو گیا
 خامہ فرسائی کا سارا (مرحلہ) جاتا رہا
 اللہ اللہ، شوقِ انسانی کو اب کیا ہو گیا
 علم و فن کا شغل جو تھا برملا جاتا رہا
 تجم کو حاصل ہو کیا اب خوابِ نوشیں کے مزے
 جب کہ سر سے نشہ دو منزلہ جاتا رہا

یادِ ماضی

آہ! وہ کیا دور تھا جب کوئی رنج و غم نہ تھا
 چین کی تھی زندگی بچپن کا وہ عالم نہ تھا
 سر پہ سایہ شانِ رحمت بن کے تھا ماں باپ کا
 دل میں کوئی درد و فکر چارہ و مرہم نہ تھا
 میر زائی دھاک تھی چاروں طرف بیٹھی ہوئی
 سامنے چون و چرا کر لے کسی کا دم نہ تھا
 آستانہ تھا امارت کا کچھ اونچا اس طرح
 غیر کا وہم و گماں تک بھی جہاں محرم نہ تھا
 خواب و خور تھا رات دن ہر وقت اطمینان کا
 نام کو بھی کچھ گمانِ درہم و برہم نہ تھا
 اللہ اللہ، قوتِ سر پہنچگی کے سامنے
 امتیاز و قدرِ دست و بازو رستم نہ تھا
 جب حوادث کی خزاں آئی چمن ہی لٹ گیا
 انقلاب اے تجمِ آخر موت سے کچھ کم نہ تھا

دیدہ بینا لیے ہوئے

آئے ہیں ہم جہان میں کیا کیا لیے ہوئے
 پہلو میں اپنے اک دل جو یا لیے ہوئے
 دل میں فروغِ حسن تجلی لیے ہوئے
 حدِ نظر میں لطفِ تماشا لیے ہوئے
 ہم آستانِ ناز پہ کیا خوب آگئے
 اندر جبینِ نیاز کا سجدہ لیے ہوئے
 کچھ مست سا پڑے ہیں ندائے الست پر
 کانوں میں شورِ قالو بلیٰ کا لیے ہوئے
 اشیاء کی صورتوں میں کسی کی تلاش ہے
 کچھ ڈھونڈتے ہیں دیدہ بینا لیے ہوئے
 ہر ذرہ آفتاب ہوائے طلب میں ہے
 دامن میں اپنے شوق کی دنیا لیے ہوئے
 بیجا نہیں ہے انجم کے دل کا بھی ولولہ
 ہر شے ہے جب جہانِ تمنا لیے ہوئے

تلاشِ سخن شناس

سخن کی قدر ہو کیا، جب سخن شناس نہیں
 ہیں قدردانِ سخن بھی تو اپنے پاس نہیں
 یہ بات نفسِ حقیقت ہے کچھ قیاس نہیں
 وہ کون دل ہے کہ بے ہم مذاق اداس نہیں
 کوئی ہمیں نہ کریں دعوتِ سخن گوئی
 درست جب کہ سخن فہم کا حواس نہیں
 سخن وری کے لیے ہے سخن کی داد ضرور
 فقط یہ واہ یہ تالی کوئی سپاس نہیں
 خدا کا گھر ہے یہ دل توڑتے ہو کیوں ظالم!
 خدا کا خوف ذرا، دل میں کچھ ہراس نہیں؟
 غم ہی کو کھاتے ہیں خونِ جگر کو پیتے ہیں
 یہی سبب کہ ہمیں بھوک اور پیاس نہیں
 بتائیں تجھ ! ذرا، بالِ پک گئے کیوں کر؟
 ابھی تو آپ کا سن پورے بھی پچاس نہیں

ظاہر و باطن

ہے نمائش کی یہ دنیا منہ میں ایک اور دل میں ایک
 آب دریا قعر میں ہے ایک اور ساحل میں ایک
 اختلافِ حال ظاہر ہو چکا رفتار سے
 ہر مسافر راہ میں ہے ایک اور منزل میں ایک
 ایک ہی جلوہ مگر ہے دیکھنے میں مختلف
 دشت میں ہے ایک اور ہے پردہٴ محمل میں ایک
 ایک ہی تو تھی تڑپ تغیر میں دو ہوگئی
 خنجرِ قاتل میں ایک اور لاشہٴ بسمل میں ایک
 نجم ! ذکرِ غیر کیا ہے، آپ کو بھی دیکھئے
 آپ بھی خلوت میں ہیں ایک اور ہیں محفل میں ایک

زبانِ اردو

حین قیام مدرسہ تنظیمہ باراعید گاہ، امور (پورنیہ)

فاتح ملک نہ کیوں کر ہو زبانِ اردو
 شانِ اردو ہے زمانے میں نشانِ اردو
 کس کی طاقت ہے کہ انگلی بھی دکھائے اس کو
 کس کو معلوم نہیں؟ گرز و سنانِ اردو
 جو عداوت پہ اتر آئے، ملے خاک میں وہ
 ہیں جگر خوارِ عدو، تیر و کمانِ اردو
 دشمن و دوست غرض سب میں چلا کرتی ہے
 تیغِ ہندی ہے کوئی یا کہ لسانِ اردو
 گفتگو کرتے ہیں اردو ہی میں گاندھی، آزاد
 شاہِ افغان کے گھر میں بھی زبانِ اردو
 عربی، فارسی اور ترکی و انگلش اس میں
 جان ہے جملہ زبانوں کی زبانِ اردو
 ترش بھی تلخ بھی ہے شیریں بھی اور نمکین بھی
 مختلف طعم سے لبریز ہے خوانِ اردو

ارمغانِ قاضی نجم ہری پوری

سفر ہند میں معجون مرکب ہے یہ
 کیوں نہ مرغوب ہو پھر سب کو زبانِ اردو
 نظم تنظیم کہتی ہے بہ آوازِ دہل
 پر نیہ میں ہے ترقی پہ زبانِ اردو
 نجم ! بالبحرِ خوش پڑھ کے سادے سب کو
 ہند کی روح رواں ہے یہ زبانِ اردو



حقیقتِ اردو

اگر ہندوستان، گلشنِ توکلبن اس کا اردو ہے
 اگر گل ہے تو اس کا رنگ اور بو صرف اردو ہے
 اگر ہے کوئی محفل، اس میں روشن شمع اردو ہے
 ہے قالبِ قومِ ہندستان تو اس کی روح اردو ہے

نو بہار آنے کو ہے

اب تو بآرا عید گہہ میں نو بہار آنے کو ہے
گل کھلانے کو نسیم خوش گوار آنے کو ہے
بالیقین اب تو گمک اٹھے گی بآرا کی زمیں
نافہ مشکِ ختن مشکِ تار آنے کو ہے
پرنیہ کے مدرسوں میں کیوں نہ یہ ممتاز ہو
جب یہاں ملکِ سخن کا تاج دار آنے کو ہے
مژدہ بادا مژدہ ہاں اے خاکِ بآرا عید گاہ
کائناتِ شعر کا پروردگار آنے کو ہے
نظہ بآرا نہ کیوں کر روکش شیراز ہو
سعدی و حافظ کی زندہ یاد گار آنے کو ہے
حاسدو! اب تم حسد کی آگ میں جلتے رہو
ایک فخرِ خاندان فخرِ دیار آنے کو ہے
ہاں کلیم آنے کو ہے فرعون کی تخریب میں
ابنِ آذر بہرِ نمرود آشکار آنے کو ہے
حاسدانِ مدرسہ پر اب گریں گی بجلیاں

ارمغانِ قاضی نجم ہری پوری

برق خامہ شاعرِ فطرت نگار آنے کو ہے
 اب نہ آنا اوج پر پروار میں تم طارو!
 ناوک اندازِ ادب بہر شکار آنے کو ہے
 راہ ہوں گے جملہ بدخواہانِ بآرا عید گاہ
 نجمِ ثاقب، یا شہابِ شعلہ بار آنے کو ہے
 نجم! کب تک استعارے اور تشبیہات ہوں
 صاف کہئے، مدعا اب روبکار آنے کو ہے

ہندوستان (۱)

اڑتا ہے آج کون سرِ آسماں نہیں
 قسمت کا مارا اک مگر ہندوستان نہیں
 غیرت کے ساتھ آہ ! کبھی غور کرتے ہم
 ہم میں بجز غلامی انگلیستاں نہیں
 اس دور میں ہماری ترقی کا حال یہ
 ہوتا ہے گرم وقت پہ بھی دیگداں نہیں
 پرواز ہے ہماری تو بس شاعری میں ہے
 ”جس سر زمین کے ہم ہیں وہاں آسماں نہیں“
 کچھ بھی تو آنکھیں کھولتے ہندوستانیو!
 بن جائے مرگ ہی کہیں خواب گراں نہیں
 اے تجم ہم ٹوٹے ہوئے تارے ہیں زمیں پر
 سب جانتے ہیں حاجتِ شرح و بیاں نہیں

(۱) یہ نظم ہندوستان کی آزادی سے قبل لکھی گئی ہے قارئین کرام اسے اسی تناظر میں دیکھیں۔

(مرتب)

ارمغانِ قاضی نجم ہری پوری

مدرسہ اسلامیہ قمر گنج کمھروا، بانسی

مرا دل فدائے قمر گنج ہے
 کہ دل کش فضائے قمر گنج ہے
 بہار آئی بیسی کے چاروں طرف
 یہ آب و ہوائے قمر گنج ہے
 کمھروا کرے ناز جتنا، بجا
 کہ دولت سرائے قمر گنج ہے
 سڑک پر سے ہر اک اسے جھانکتا
 خوشا کیا ادائے قمر گنج ہے
 چلے آؤ تم طالبو! بوق بوق
 یہ ہر دم صلائے قمر گنج ہے
 جو کچھ روشنی ہے مضافات میں
 وہ یکسر ضیائے قمر گنج ہے
 بغاوت ہے کیوں؟ حاسدوں کو عبث
 بھلا کیا خطائے قمر گنج ہے
 خطا ہے اگر کچھ تو حاسد کی ہے

ارمغان قاضی نجم ہری پوری

مُسَلَّم، عطاءے قمر گنج ہے
 مسافر بہت آتے جاتے، یہاں
 یہ خوانِ سخائے قمر گنج ہے
 کھنچے جا چلے آتے ہیں سب کے سب
 کہ دل کش نوائے قمر گنج ہے
 علاقے میں اب بھی ہیں سودر سے
 کہاں یوں سوائے قمر گنج ہے
 چمک یا کہ تابندگی تجم کی
 نہیں، یہ جلانے قمر گنج ہے

اردو لائبریری شیشہ باڑی

ہر طرف کیوں نہ بھلا نام ہو اس کا جاری
 گامزن راہ ترقی میں ہے شیشہ باڑی
 یوں تو پہلے سے شرافت ہے یہاں کی طینت
 جاہ و ثروت ہیں یہاں کے لیے وقف زینت
 پتی داری بھی ہے اور شان کی کھیتی باڑی
 دین داری کو لیے ساتھ ہے دنیا داری
 ذوقِ تعلیم بھی اب اس پہ بڑھا کچھ ایسا
 فی المثل کہنے کو سونے پہ سہاگہ جیسا
 یہ اثر ہے اسی تعلیم کا ہاں ہاں بیشک
 چاشنی کے لیے موجود ہے اردو کا نمک
 آن میں ہوگئی اک لائبریری قائم
 یا خدا اس کی زمانے میں بقا ہو دائم
 کوئی اردو کی یہ آراستہ دنیا دیکھے
 دلی، لکھنؤ کی زبانوں کا ذخیرہ دیکھے
 واہ ! کیا اردو ترقی کی یہ تیاری ہے

تازہ تر لڑیچوں سے بھری الماری ہے
 دیکھنے کو مدینہ بھی مسلمان بھی یہاں
 اہل ایمان کے لیے دفترِ ایمان بھی یہاں
 جامِ توحید لیے حضرت خیام بھی ہے
 کہکشاں جلوہ گرِ گردشِ ایام بھی ہے
 کامیاب آکے بنا کامیابی کا سبق
 مرحبا لائبریری ہے کہ روحانی طبق
 عیسوی سال مجھے مل گیا ہے جستجو
 شیشہ باڑی میں کھلا (ہے) باغ و بہارِ اردو (۱۹۴۳ء)
 حِدا کیوں نہ ہو تاباں ہیں یہاں شمس و قمر
 کیا عجب چاندی ہر رات ہو دن روشن تر
 حسنِ شمشاد و صنوبر ہیں عبید اور شعیب
 دونوں ہیں باغِ تمنا کے لیے زینت و زیب
 اس ترقی پہ یہ اشعارِ نچھاور کر کے
 نجم کرتا ہے دعا، خوش رہو تم او لڑکے!

لب دریا...

لب دریا جو نندنیہ سے پچھم شیشہ باڑی ہے
 جہاں اب ہونہاروں کی مبارک پیداواری ہے
 یہ دریا نیل، یہ موضع مقام مصر تھا اک دن
 یہاں تھے اک عزیز نامور فرماں روا اک دن
 ہوئے انہی کے گھر میں یہ جلیل نامور پیدا
 کہ جن کے نام نامی پر جلال اقبال ہیں شیدا
 کسی کے گھر میں اب تک چاند سورج کس نے دیکھا ہے
 کسی نے آج تک کب اس طرح کا بخت پایا ہے
 انہی کے گھر میں بن کر چاند یہ قمر الزماں آیا
 انہی نے تو یہ سورج کی طرح شمس الزماں پایا
 زمانے کا وجیہ آیا وجاہت لے کے ان کے گھر
 مسیح دہر بھی نازل ہوئے ہیں کس قدر بہتر
 یہ چاروں چار قدیلیں ہوں قصر آدمیت کی
 رہیں آنکھوں کے پتلے بن کے یہ نجم شرافت کی

اب بہارِ جاں فزا آئی

حین قیام مدرسہ اصلاح المسلمین سملہاڑی کوٹھی
 چمن میں بلبلو! ہاں اب بہارِ جاں فزا آئی
 بصدہا ناز اٹھاتی نسیم دل کشا آئی
 چٹخنے پر ہیں کلیاں پھول کھل کر بن گیا گلشن
 ہر اک مرغِ چمن سے تہنیت کی مرحبا آئی
 ہری شاخیں چکیتیں سرو شمشاد و صنوبر کی
 سر شاخ ایک ایک قمری لئے دل کش صدا آئی
 گھٹا گھنگور چھائی، کونلوں کی کوک ہے ہر سو
 پیپھا اب کی رٹی کچھ بٹانِ دل ربا آئی
 لبالب بادۂ شیراز سے دلی کا ساغر ہے
 حجازی روپ کے ساقی میں مستانہ ادا آئی
 خلاصہ یہ کہ تجم دیں، امامِ قوم (۱) سے اس دم
 سملہاڑی میں طرفہ روح پرور اک ہوا آئی

انا امام الدین صاحب ساکن سملہاڑی کوٹھی ٹولہ متوفی ۱۹ ستمبر ۱۹۶۵ء کی طرف اشارہ ہے جو مدرسہ

مسلمین کے بانی تھے جس میں نجم ہری پوری نے تدریسی خدمات انجام دیا ہے۔

(مرتب)

ارمغانِ قاضی نجم ہری پوری

فرزند دلہند کی یاد

کس مرے کی نیند تھی کس لطف کا وہ خواب تھا
 جب غم ابرو دعائے شوق کا محراب تھا
 چاند سورج کی طرح ماں باپ تھے پیش نظر
 زینتِ آغوش تھا فرزند طہ جلوہ گر
 پتلے پتلے ہونٹ سے موتی سے دانتوں کی جھلک
 ہوتی ہے جیسی شفق آلود تاروں کی چمک
 اس پہ میٹھی مسکراہٹ دیکھنے میں تھی بہار
 دل ہمارا جس پہ رہ رہ کر کے ہوتا تھا نثار
 چوم لیتے تھے جسے ہم آہ! کس کس پیار سے
 اور گلے لپٹا لیا کرتے تھے کن اطوار سے
 جنت الفردوس تھی دنیا ہمارے واسطے
 تھا نشاطِ زندگی بیٹا ہمارے واسطے
 پر قضا نے یک بیک آنکھوں سے اوجھل کر دیا
 میری قسمت کا انوکھا پھول اڑ کر چل دیا
 میری آنکھوں سے تماشہ یک قلم جاتا رہا
 سب خوشی جاتی رہی پر یاد وہ آتا رہا

فرزند دلہند کی یاد

کس مزے کی نیند تھی کس لطف کا وہ خواب تھا
 جب خم ابرو دعائے شوق کا محراب تھا
 چاند سورج کی طرح ماں باپ تھے پیشِ نظر
 زینتِ آغوش تھا فرزندِ طہ جلوہ گر
 پتلے پتلے ہونٹ سے موتی سے دانتوں کی جھلک
 ہوتی ہے جیسی شفق آلود تاروں کی چمک
 اس پہ میٹھی مسکراہٹ دیکھنے میں تھی بہار
 دل ہمارا جس پہ رہ رہ کر کے ہوتا تھا نثار
 چوم لیتے تھے جسے ہم آہ! کس کس پیار سے
 اور گلے لپٹا لیا کرتے تھے کن اطوار سے
 جنت الفردوس تھی دنیا ہمارے واسطے
 تھا نشاطِ زندگی بیٹا ہمارے واسطے
 پر قضا نے یک بیک آنکھوں سے اوجھل کر دیا
 میری قسمت کا انوکھا پھول اڑ کر چل دیا
 میری آنکھوں سے تماشہ یک قلم جاتا رہا
 سب خوشی جاتی رہی پر یاد وہ آتا رہا

ارمغانِ قاضی نجم ہری پوری

مرحوم میاں نجم الحسن رئیسِ نندنیہ، کی تعزیت میں

زمانے کا سرکار نجم الحسن

غریبوں کا غم خوار نجم الحسن

اے نندنیہ بہتی کے سرتاج، سردار

رئیس و زمیندار نجم الحسن

میاں صاحبی شان رکھتے ہوئے بھی

سبھوں سے ملنسار نجم الحسن

تواضع میں سر کو جھکا دینے والے

اے شاخِ ثمردار نجم الحسن

دوا مفت بیمار کو دینے والے

حکیم پدروار نجم الحسن

محبت پرستوں کا ہمدرد، محسن

خلیق طرح دار نجم الحسن

اڑوسی پڑوسی عزیز آشنا کا

اے حامی، مددگار نجم الحسن

مہربان مادر کی خدمت اٹھا کر

ارمغانِ قاضی نجم ہری پوری

دعاؤں کا حق دار نجم الحسن
 وفادار بیوی کا دل خواہ شوہر
 دُلاہی کا دل دار نجم الحسن
 زکیہ و محمود، بچوں کا اپنے
 اجی ناز بردار نجم الحسن
 اے بُرج شرافت کے رونق دہندہ
 ستارہ چمکدار نجم الحسن
 قرآن کی تلاوت میں مخمور اور مست
 عبادت میں ہشیار نجم الحسن
 ریاضت کے اندر کمر بستہ ہر دم
 تصوف میں سرشار نجم الحسن
 اے شیدائی و شیفتہ آخرت کے
 اے دنیا سے بیزار نجم الحسن
 نبیؐ کے تصور میں خوابیدہ ہو کر
 مشرف بیدار نجم الحسن
 انا عبدک پڑھتے جاں دینے والے

فرشتہ بکردار نجم الحسن
 شباب ہی میں یہ آپ کا فوت کرنا
 ہے بے حد دل آزار نجم الحسن
 ہو ماتم کدم کیوں؟ نہ سینہ ہمارا
 کہ ہے ضبط دشوار نجم الحسن
 جو نالوں سے ہم آسماں کو ہلادیں
 ہے لائق، سزاوار نجم الحسن
 جگر ٹکڑے ہو ہو کے آنکھوں میں اترے
 گرے سیکڑوں بار نجم الحسن
 یہ وہ چوٹ ہے جو کہ رسوا کے دل سے
 نہ جائے گی زہار نجم الحسن

ہمشیر زادہ عزیز ی محمد الیاس مرحوم پسر الحاج

احسان علیؒ کی تعزیت میں

آنکھوں سے بہہ رہے ہیں آنسو اُبل اُبل کر
 صدموں سے خون ہوتا ہے دل گچل گچل کر
 اے پیارے ننھے الیاسؒ ہے ہے تمہاری رحلت
 آتی ہے یاد اکثر بن کر کے اک مصیبت
 پیغامِ صد مسرت تھا آپ کا تبسم
 آواز آپ کی تھی سرِ پشمہ ترنم
 تم تھے تو جی بہلتا تھا تم کو دیکھ کر کے
 اب جی کروں گا اپنا خوش کس کو دیکھ کر کے
 گو جیتے جی تمہیں اب ممکن نہیں دکھانا
 سوتے میں اپنی صورت ہاں نجم کو دکھانا

مناجات در توبہ واستغفار

اے خدا ہم ترے در پہ ہیں گنہگار آئے
 مغفرت کا رتری درگہ میں طلب گار آئے
 جاہ اور مال سے تو نے تو نوازا ہم کو
 رعب اور داب زمانے میں بھی بخشا ہم کو
 حیف ہے، شکر ترا کچھ نہ کیا ہم نے ادا
 مانل حرص و ہوا دل کو رکھا اپنے سدا
 کتنے ہی حضرتِ انساں کو ستایا ہم نے
 کتنے ہی دُکھے ہوئے دل کو دکھایا ہم نے
 جس قدر ہم نے کیا بھی تو وہ دنیا کے لیے
 ہائے! کچھ کرنے سکے کام اک عقبی کے لیے
 اپنے کروت پہ بے حد ہے ندامت ہم کو
 سننے میں آتی ہے اب دل کی ملامت ہم کو
 آنکھوں میں جوشِ ندامت سے بھرا ہے آنسو
 طالبِ عفو ہے پلکوں میں اڑا ہے آنسو
 توبہ ہے توبہ ہے سو بار الہی توبہ
 توبہ کی آخری یہ بار الہی توبہ

سن لے یہ توبہ ہماری تُو ہے تَوَّاب و رحیم
بخش دے ہم کو تری ذات ہے غفار، کریم
سچے مومن کی طرح صاحبِ ایمان بنا
ہم کو دنیا میں اب اک سچا مسلمان بنا
خاتمہ خیر پہ دنیا سے ہمارا کرنا
حشر میں شافعِ محشر کو سہارا کرنا
باپ اور ماں کے لیے بھی ہے ہماری یہ دعا
تیری رحمت کی قسم خُلد انہیں کر تُو عطا
شعلۂ نارِ جہنم سے بچانا ان کو
کسی آسیب کی صورت نہ دکھانا ان کو
جتنے پسماندہ ہوں من بعد ہمارے یا رب
دینِ اسلام پہ قائم رہیں سارے یارب
سن لے ہاں سن لے خداوند! بحق شہیدِ دین
تیرے ممنون (۱) کی با گریہ دعا ہے، آمین

نوٹ:- یہ توبہ واستغفار پر مشتمل نظم نثری ممنون الحق صاحب مرحوم نندنیادی کی طرف سے ان کی فرمائش

پر عام مجمع نندنیہ میں ۱۳ دسمبر ۱۹۴۴ء کو پڑھی گئی۔ نجم ہری پوری

ناب نثری ممنون الحق صاحب نندنیادی مرحوم میری ساس محترمہ سخی خاتون کے حقیقی دادا تھے۔ (مرتب)

ارمغانِ قاضی نجم ہری پوری

خیرمقدم بہ تشریف آوری پیر صاحب قبلہ

بمقام نندنیہ

مر رجا کیا خوب حضرت کا یہاں آنا ہوا
 آپ کے یمن قدم سے گھر ارم خانہ ہوا
 ناز سے قسمت پہ اپنی جس قدر پھولیں بجا
 کفش برداروں پہ، کیا ہی لطف شاہانہ ہوا
 ہم نہیں بال ہما کے سایہ کو ترسیں گے پھر
 خود ہما ہی اپنا جب نازل بہ کاشانہ ہوا
 خاک مسکن بھی ہماری اب فلک سے کم نہیں
 ماہِ اوجِ بخت کا اس پر اتر آنا ہوا
 پھول کر مارے خوشی کے کیوں نہ ہوں جامہ بہ تنگ
 اس گدا پر بارہا لطفِ کریمانہ ہوا
 وقفِ حسرت خاکپا رسوا پہ بخشش کیجئے
 ایک پوشیدہ غرض لے کر کے دیوانہ ہوا

قمر الزماں (۱) کو تہنیت

مبارک ہو قمر امید کی شب کا قمر نکلا
 مبارک ہو گرمی کان کا لعل و گہر نکلا
 فقط ماں باپ ہی کے اک نہیں، سب خیر خواہوں کے
 نہال آرزو کا اک ترو تازہ ثمر نکلا
 مبارک ہو مبارک، مرجبا علمی ترقی میں
 یہ اپنے خاندان کی مبتدا ہو کر خبر نکلا
 اریہ، پورنیہ کا چند سالہ یہ سفر کر کے
 عروج و ارتقاء کا پیکر فتح و ظفر نکلا
 خدا آباد رکھے، ان کے سب ارمان پورے ہوں
 سحر گاہی دعائے نجم کا آخر اثر نکلا

تاریخ تخلیق جون ۱۹۴۶ء

ناب قمر الزماں صاحب مرحوم جناب جس جلیلی صاحب، شیشہ باڑی کے بھائی تھے یہ دونوں اور
 لے دیگر برادران نجم ہری پوری مرحوم کے شاگرد تھے۔ (مرتب)

ارمغان قاضی نجم ہری پوری

منظوم استقبال

بتشریف آوری عالی جناب شری بابو کرشن سنہد وزیر اعظم آف بہار از
جانب اہالیان مدرسہ تنظیمیہ باراعید گاہ، (پورنیہ)

آسمانِ عزت و تمکین کے روشن آفتاب
یا سپہر لطف و احساں کے منور ماہتاب
آصفِ دوراں، حضورِ عالی گردوں رکاب
یعنی صوبہ کے وزیرِ اعظم والا خطاب
السری بابو کرشن سنہد فخر بہار
جن پہ ہندو اور مسلمان جان و دل سے ہیں نثار
آپ ہمت اور سخاوت میں نہیں حاتم سے کم
ہول صوبہ میں بچھا ہے آپ کا خوانِ کرم
قوم کی ہمدردیوں میں رات دن لیتے ہیں دم
ہے بجا گر آپ کو کہہ دیں بزر چمہرم
خاکپا ہے آپ کی ، یا سرمہ اہل نظر
جس سے روشن ہو چکے صد زحہ دیوار و در
اللہ اللہ، آپ کا فیض قدم ہے کس قدر

ارمغان قاضی نجم ہری پوری

ہو گیا گلزار دم بھر میں قدم اٹھے جدھر
 پُرنیہ میں بھی ہوئے ہیں مرحبا جلوہ فگن
 آج بارِ عید گہ بھی بن گیا رشکِ چمن
 واہ، کیا منظر مسرت کا ہے ہر جانب عیاں
 طفل کیا، اور کیا جواں و پیر، سب ہیں شادماں
 سب کی آنکھوں سے چھلکتی ہیں خوشی کی مستیاں
 سب کے سب ہیں بس زبانِ حال سے یہ نغمہ خواں
 اے زرویتِ چشمِ ما روشن، دلِ ما شاد باد
 و ز قدومتِ خطہٴ ما، دائما آباد باد
 آج ہیں صاحبِ کلکٹر بھی یہاں رونقِ فروز
 خلق کہتی ہیں جنہیں رامیشور سنگھ نیک روز
 ہم سبھوں کے واسطے کیا ہی مبارک ہے یہ روز
 جہذا ایسا مبارک دن نہ دیکھا تھا ہنوز
 جلوہ گر اک برج میں ہیں آفتاب و ماہتاب
 اینکہ می بینم بہ بیداریست یارب یا بخواب
 اے خوشا سیدِ مجید عالم انسپکٹر بھی ہیں

چاند سورج ہی نہیں تابندہ تر اختر بھی ہیں
 لعل اور یاقوت کے ساتھ ایک جا گوہر بھی ہیں
 یعنی سونے پر سہاگہ کی طرح بہتر بھی ہیں
 آپ ہیں شمس و قمر کے ساتھ گویا مشتری
 اس زمیں کو آج حاصل ہے فلک پر برتری
 بختِ خوابیدہ نے لیں جاگ اٹھ کے آج انگڑائیاں
 قسمت آج اپنی لگی اٹھلانے با صد خوبیاں
 چٹکیاں لے کر مسرت نے بجائیں تالیاں
 جان و دل کی کیوں فدا یا نہ ہوں قربانیاں
 آج ہر تن پر خوشی سے اپنا جامہ تنگ ہے
 گل نہیں پھولا سماتا، زیرِ جامہ دنگ ہے
 آپ جیسے، شکر ہے اللہ کا، مہماں ہوئے
 آج پورے ایک اک کر دل کے سب ارماں ہوئے
 آپ جو آئے، تو ہم پر لطف اور احساں ہوئے
 آج ہم قسمت پہ اپنی بے طرح نازاں ہوئے
 ذرہ ذرہ ہم نہ کیوں اب آپ سے ہوں فیض یاب

مہر سے ذرے چمک ہی جاتے ہیں، عالی جناب! کر کے سب زیب گلو حسن عقیدت کے یہ پھول ہے عروں مدعا اب پیش کش بہر قبول اے حضورِ عالی نہ جائیں مدرسہ کو آپ بھول آپ کی فیاضیاں پیوستہ ہوں اندر حصول مدرسہ کے ان دنوں ناگفتہ بہ حالات ہیں مشکلاتِ مالیہ کی اس پہ سو آفات ہیں سرزمینِ مدرسہ ہے خشک، اے ابر کرم آپ گر اس پر برس جائیں تو کیا ہو جائے کم رکھتے ہیں بے حد امیدیں آپ سے وابستہ ہم ہاں اسے کر جائے سر سبز و شاداب ایک دم نجمِ ایام وزیرِ اعظم، ہمہ فرخندہ باد ضلع کے صاحب کلکٹر بھی بہ مدت زندہ باد

تاریخ تخلیق ۱۷ نومبر ۱۹۳۸ء

ارمغانِ قاضی نجم ہری پوری

شادیانہ رقعہ جات

ابر رحمت بخت کا میرے ہوا جو آشکار
گلشن امید میں بس دھوم سے آئی بہار
چل رہی ہے وہ مسرت کی نسیم جاں فزا
جس سے میرے دل کی کلیاں کھل رہی ہیں ایک بار
خشک جو شاخ تمنا تھی ہوئی وہ بار و بار
لہلہانے پر اب آئے آرزو کے سبزہ زار
ہے بجا گر جان و دل مانند مرغان چمن
نعرے شادی و مسرت کے لگائیں بار بار
مختصر یہ ہے خلاصہ میری اس تمہید کا
چھیڑ میں اس راگ کی یہ مدعائے خاکسار
ان دنوں گھر میں مرے یعنی کئی تقریب ہیں
جن کی تاریخیں مفصل ذیل میں ہیں آشکار
کاش ان ایام میں میرا شریک حال ہو
آپ سب احباب مل کر مجھ کو بخشیں افتخار

شکر ہے نخلِ تمنا بارور ہونے کو ہے
 دو نئے داماد سے آباد گھر ہونے کو ہے
 اللہ اللہ، رونق و زینت کا پھر کہنا ہی کیا
 مہر و مہ، انجم کا مجمع جلوہ گر ہونے کو ہے
 حیدر از زندنیہ و ایوب از اسلام پور
 آمدِ بارات ان کی میرے گھر ہونے کو ہے
 چودھویں آخر جمادی جمعہ سعد اکبر کا دن
 میرے گھر بزمِ عروسی میں بسر ہونے کو ہے
 تیسری تاریخ یعنی ماہِ ملکی جیٹھ کو
 سارہ و کلثوم، ان دونوں کا بر ہونے کو ہے
 کھل کے کلیاں آرزو کی کیوں نہ ہر اک پھول ہو
 جب نسیمِ کامرانی کا گزر ہونے کو ہے
 دوسرے دن سنتِ تطہیر بھی پوتے کی ہے
 یعنی قط اس کے قلم کی نوک پر ہونے کو ہے
 حسبِ دعوت آپ کے قدموں سے اس تقریب میں
 خاکِ دوہنتی چمن سا سر بسر ہونے کو ہے
 آپ سب تشریف لائیں ہے یہ ارمانِ نذیر
 مخلصانہ پیش کش کچھ ماحضر ہونے کو ہے

ارمغانِ قاضی نجم ہری پوری

دعا بعد نکاح

اے خدا خیر ہو یہ عقد مبارک کرنا
 دونوں کے گنج مقاصد سے تو دامن بھرنا
 دونوں عالم میں سدا خوش رہیں دل شاد رہیں
 خوب ہی پھولیں پھلیں دہر میں آباد رہیں
 دونوں مل جل کر رہیں بن کے سدا شیر و شکر
 برج الفت میں چمکتے رہیں جوں شمس و قمر
 ان میں ہو فضل سے تیرے وہ محبت پیدا
 شیفۃ اک رہیں دیگر پہ تو دیگر شیدا
 دین و دنیا میں مقدر ہو بھلائی ان کی
 رحمت خاص میں تیری ہو رسائی ان کی
 جو تمنا ہو الہی وہ ہو ان کی پوری
 جو مراد ان کی خدایا ہو بر آئے فوری
 آرزو دل میں نہ ان کے کوئی رہنے پائے
 ایک اک کر کے غرض سب ہی روا ہو جائے
 بادۂ عیش و سرور ان کو پلائے رکھنا
 جملہ آفاتِ زمانہ سے بچائے رکھنا
 سن لے ہاں سن لے خداوند! بحق شہدِ دین
 رات دن نجم کی ہے تجھ سے دعا یہ آمین

شادی کی تہنیت

خدا نے حضرت آدمؑ کی جب تخلیق فرمائی
 طبیعت آپ کی تنہائیوں سے سخت گھبرائی
 رفیقِ زندگی کے شوق نے لی دل میں انگڑائی
 کیا فطرت نے مجبور اور حاجت اس کی جتلائی
 تماشہ دیکھ کر قدرت معاً پھر جوش میں آئی
 وجودِ حضرتِ حوّاؑ کو فوراً خلق میں لائی
 ہوئی تسکینِ خاطر اور زائل ہو گئی وحشت
 تو باندھا عقد دونوں میں محبت نے بصد الفت
 چلی آتی ہے اس دن سے بنی آدمؑ میں یہ سنت
 تعلق ازدواجی زندگی کا بن گیا فطرت
 یہاں بھی آج اسی فطرت کی ہے یہ کارِ فرمائی
 اسی سنت کی پابندی میں ہے یہ بزمِ آرائی
 بحمد اللہ میرے اس عزیزِ وقت نے اس دم
 تجرد کا مٹایا دل سے اپنے داغِ رنج و غم
 ادا کی سنتِ رسم و رواجِ فطرتِ عالم

ارمغانِ قاضی نجم ہری پوری

مبارک، تہنیت ہو کتھرائی کی انہیں پیہم
 تمہیں اے ابنِ آدمِ دخترِ حوا مبارک ہو
 دل مضطر کو دل آرام و دل آرا مبارک ہو
 بہم سازِ مسرت ہو کٹیں دن رات عشرت میں
 مبارک آپ کی ساعات ہوں ایامِ صحبت میں
 نیاز و ناز کی خوش فعلیاں ہوں صحنِ الفت میں
 رہے دونوں کی مجلسِ گرم عنوانِ محبت میں
 نہالِ آرزو و نخلِ تمنا بارِ آور ہو
 پھلیں پھولیں یہ دونوں ان پہ دائمِ فصلِ داور ہو
 یہ دونوں جاں نثاری میں بہم مجنوں و لیلیٰ ہوں
 فدا کاری میں یہ با یک دگر یوسف زلیخا ہوں
 غرض آپس میں یہ شیر و شکر معجون و حلوا ہوں
 زن و شوہر یک دگر کے واسطے راحت کا پتلا ہوں
 دعا گو تجھم اب خاموش ہوتا ہے دعا دے کر
 سلام اے اہلِ مجلس میں چلا یادِ خدا لے کر

باراتیوں کا منظر

نکلا ہے چاند مرحبا کیا سکھار سے
 تاروں کی طرح بن کے براتی قطار سے
 ہالے کی طرح نور کا سہرہ لیے ہوئے
 پہنے ہوئے لباس ہر اک لالہ زار سے
 ان پر خوشی سے دل ہی نچھاور کریں گے ہم
 کھیلیں گے ہم نسیم بنے اس بہار سے
 نوشاہ آپ ہیں کہ نئے بادشاہ ہیں
 ہم آپ کو بٹھائیں گے آنکھوں میں پیار سے
 یہ رنگ ہے یہ روپ ہے کیا کیا نہ من مہن
 خوشبو کی یہ گمک بھی ہے مشکِ تار سے
 صدقہ ہو آج کیوں نہ ہمارے چمن کا پھول
 لائیں ہیں آپ نغمہ دل کش ہزار سے
 ہاشم ہے طوق، دست بدامن وجیہ ہے
 یہ چاہتے ہیں اپنا صلہ بار بار سے

سہرا

بنا الفاظِ رنگیں کا جو یہ رشکِ چمن سہرا
 گمک میں کس قدر ہے غیرتِ مشکِ ختن سہرا
 سر اور ساس ہی کی اک نہیں، ہر اہلِ مجلس کی
 دعاؤں کا مبارک آپ کو اے گلِ بدن سہرا
 مسرت کی شبِ امیدِ روشن چاندنی سے ہو
 یہ دولہا چاند ہو اور خرمی کا ہالہ زن سہرا
 نشاط افزا سرور انگیز ہو جامِ حیات اُن کا
 الہی خیر اور برکت کا ہو پر تو فگن سہرا
 دعائے تجم ہے پھولیں پھلیں دنیا میں یہ دونوں
 دلہن کا ہو اگر دولہا تو دولھے کا دلہن سہرا

فارسی کلام معروف بہ غنچہ عشق

ارمغانِ قاضی نجم ہری پوری

یا غیاث المستغیثین الغیاث
 در تباہی هست مسکین الغیاث
 نفس کافر کیش مارا هر گہی
 می رباید از ره دین الغیاث
 دزد بہر نقد ایمان در کمین
 بس ہراسانیم و غمگین الغیاث
 دشمنم از هر ره و رو می زند
 سنگ بر جام بلورین الغیاث
 من برفقار او ز پس پایم کشد
 چیست بد این رسم و آئین الغیاث
 هر دو دستم هست پیش تو دراز
 زار می نالم بہ آئین الغیاث
 هر نفس رسوا بدارد نعرہا
 یا غیاث المستغیثین الغیاث
 دل شیفۃ چہرہ و ابروی محمدؐ
 جان بستہ زنجیرہ گیسوی محمدؐ

در گلشنِ تکوین چو خدا کرد نظاره
 شد بلبَلِ شیدای گل روی محمد
 بر بدر نمایان مگر این طرفه هلالی
 یا قوس قزح یا خم ابروی محمد
 از بهر جهان نیست چو پیچیده کمندی
 یا دام ایا حلقه گیسوی محمد
 شد سرو خرامنده در باغ رسالت
 واللہ چه خوش قامت دلجوی محمد
 ما طمع ارم با تو نداریم ای رضوان!
 ما را ارمی هست همین کوی محمد
 رسوا تن من گرچه به پرواز نیاید
 هر لحظه پرد جان و دلم سوی محمد

دیده دل سوی تو هر لحظه نگران یا حبیب
 یک نگاه عاطفت ای کاش ارزان یا حبیب
 ما مریض درد آخر جان به لبها آمدیم
 درد ما را نیست جز وصل تو درمان یا حبیب
 وای بر من هر نفس با قهقهای خنده زن
 هست بر محرومی من درد هجران یا حبیب
 شد کباب از سوز غم لخت دل و بند جگر
 سوی دیگر از تپشها سینه بریان یا حبیب
 زنده گردد مرده تو جان من بی ریب و شک
 گر بیائی سوی من از لطف و احسان یا حبیب
 دولت وصل تو ار ممکن شود سازم بفور
 نقد دل سرمایه جان هر دو قربان یا حبیب
 دین و ایمان را ندانم چیست الا این قدر
 هست حُب تو پی ما دین و ایمان یا حبیب
 در تصویرهای صبح و شام تو دارم همی
 قلب چون آئینه تن چون زلف پیچان یا حبیب
 با قمار عشق رسوا با تو بنشسته و لیک
 باخت دل را اولین و از عقب جان یا حبیب

چشم دارم که گهی از نگه لطف حبیب
 واکنی نرگس خود سوی من خسته غریب
 کاش آن بخت کجا کو به نصیم گردد
 تو قریب من و من دست بجان با تو قریب
 آه در بحر تو از بسکه درونم ریش ست
 مرهی نه که دگر جز تو کسی نیست طبیب
 مرحبا طالع بیدار و مبارک بخشش
 سرمه خاک در تو که به آن گشت نصیب
 من دم یاد تو از شیر و شکر دامن چین
 زانکه در ذکر تو ای آمده لذات عجیب
 رسوا وه وه کند هر گه که وظیفه دارد
 نام تو هست ایا میوه از قسم زیب

یا رسول اللہ بنالشی آمدہ مہجورِ تو
 شرح دردِ دل کند با گریہا رنجورِ تو
 مرغِ دل از خجرِ شوق ست ہان بسلِ صفت
 بہر آنکہ جلوہ بیند از رخ پر نورِ تو
 آرزو دارم بصد جانِ ای کہ روزی یا شعی
 تو مرا پیشِ نظرِ باشی و من منظورِ تو
 خستہ تیرِ غمت را غیرِ ازین مقصود نیست
 کو بیابد مرہمی از عنبر و کافورِ تو
 گر سزاوارِ غلامیت نیم خوان در سگی
 در حضورِ پاکِ تو این گریہ مہجورِ تو
 ہان نگاہِ مرحمت فرما تو ای رشکِ مسیح!
 از تو بہرِ مرضِ خود جوید دوا رنجورِ تو
 خانہ رسوا بماند تا بکی ظلمت کدہ
 کاشکی سازد منورِ لمحہ پُر نورِ تو

ای ز تاب روی تو گردید تابان آفتاب
 بر جبین داغ غلامی از تو دارد ماهتاب
 دلبر رعنای من کز بهر تو حق منتظر
 شهسوارِ من که شد جبریل با تو در رکاب
 وصف تو ما حقّه هر گز نگنجد در بیان
 گر دهن صد بار شسته آیم از مشک و گلاب
 ای تویی آن کز ره وصف تو ذاتِ احدیت
 در حق تو کلمه لو لاک فرموده خطاب
 هان شمی جلوه فروز خانه تاریک ما
 باش و چشمم ساز روشن از جمال خود بخواب
 روی تو خورشید شب افروز عالم آمده
 نیست زیبا بودن خورشید در بند نقاب
 ذات پاکت هست آخر رحمة للعالمین

ارمغان قاضی نجم‌هری پوری

آمده ام طالبِ رحمت ازین رو در جناب
 شفقتی فرما بحالم از ره لطف و کرم
 گرچه جمله کارِ من آمد سزاوارِ عتاب
 من سراپا معصیت هستم و لیکن نازِ من
 دستِ من دامنِ تو پروا چه در یوم الحساب
 در نیازِ آستانِ بوی شها! نالان و زار
 هست رسوا در دیارِ هند با حالِ خراب

تا کی به پرده شاید پرده نشین ما
 بگذار و شاد کن دل اندوگین ما
 بی روی تو ز مدتی در رنج بوده ایم
 یک لحظه باش گر نه بسی هم قرین ما
 بهر تسلی دل محزون ما بهین
 نام تو کنده است چه خوش در نگین ما
 در قعر فسق و خندق اکراه چون فتم
 یاد تو روز و شب بود جل امتین ما
 کس نیست چون تو در جهان حاجت روای ما
 آمد بذکر تو همین صدق یقین ما
 در آرزوی و بهرۀ غفران بگریه ایم
 ای که به آستان تو با شد جبین ما
 تو پیش و ما به سجدۀ ات باشیم و هم چنین
 گردد تمام کاشکی روز پسین ما
 رسوا بدرگه تو این آورد التجا
 لطفی بکن بحالت خسته ترین ما

این چه بازیها نماید نو بنو عیارِ ما
 کو بغارت می برد هوش از دلِ هشیارِ ما
 از پچی یک دل ربودن حیبا دارد دو صد
 ما وراثش مکرها داند چه خوش مکارِ ما
 جلوه خود می نماید در لباسِ مختلف
 تا چه بشناسم کداین هست آن دلداریِ ما
 خود درون پرده و بیرون فقاذه شورها
 فتنها بر پا کند از پرده حسن یارِ ما
 از توکل در ره الفت قدم بنهاده ام
 یارب! هر گز نشکند این تکیه دیوارِ ما
 رو بگرداند ز من با وعده وصل آن نگار
 شرم می دارد مگر از شنعتِ کردارِ ما
 گر بید دفترم رسوا کسی درد آورد
 نیست عجبی کز همه درد آمده اشعارِ ما

ساقیا! در ده بکف لُله زرین جام را
 تار باید از دل غمگین غم ایام را
 نا صحا! از چند بگذر دور کن تشنّج را
 مرغ زیرک بوده بگزیدم مسلسل دام را
 ماه من تاکی ز محرومی بنالم زار زار
 کامیابی ده برای حق تو این ناکام را
 تا جناب عشق فرموده کرم بر حال من
 دیده گوهر ها بتاراجی فشانند عام را
 روی انور جلوه گر آمد بزلفِ عنبرین
 کیست کو یکجا بهم دیدست صبح و شام را
 با خمّارِ خوابِ نرگس راچه سازی آشنا
 تُرکِ من بیدار شو بکشا در انعام را
 رسوا افتادیم بیدانسته اندر موج عشق
 دیده خواهد شد چه باشد آخرِ انجام را

از غم دنیا که او آزاد نیست
 بیگمان در ملک راحت شاد نیست
 بهر شیرین جان شیرین گر نداد
 تیشه زن مزدور او فرهاد نیست
 عشق در هر دل که گه خانه نکرد
 خاطرش ویرانه آباد نیست
 هر که آورده بدردش قطره
 لولوی لالا ست آن برباد نیست
 کرده خویش آنچه آید پیش تو
 بر کسی از داد گر بیداد نیست
 در جهان خسته دلان کوی او
 گاه زیشان نزد کس فریاد نیست
 مایه دار درد و عشق زینهار
 چون تو در راه سفر بیزاد نیست
 هر زمان رسوا بعشقش شاد باش
 بنده عشقش گهی ناشاد نیست

رازدان عشق را نطق و بیانی دیگر ست
 قصه خوان فسق را قول و زبانی دیگر ست
 در جهان مردان خاصان حریم عشق را
 بر خلاف و هم عامان عزو شانی دیگر ست
 کعبه با مسلم مبارک هم کلیسه با هندو
 با من بیدل مبارک آستانی دیگر ست
 هر کسی از رتبه خود هم‌ری دارد نشان
 ما نشان مندان الفت را نشانی دیگر ست
 مند میران بنزد ما ندارد قیمتی
 ما ملکین عشق را هر دم مکانی دیگر ست
 گاه میرد گاه گردد زنده مرد عشق باز
 عشق بازان را مگر هان جسم و جانی دیگر ست
 گلستان بی بقا خرم بود با بلبلان
 بلبلان کو چه اش را گلستانی دیگر ست
 من بکوی عشق گروم روز و شب رسوا و لیک

مردمان را درپیم ظن و گمانی دیگر ست
 رهروان معرفت را عشق جانان رهبرست
 شوق دل در گردش دایم کمند دلبر ست
 هر که عاشق سوخت او اسباب صبر و هوش را
 در دل عشاق داغ عشق همچو اخگر ست
 هر که در عالم شمیده بوی از بستان او
 زشت و بد اندر دماغش بوی مشک و عنبر ست
 هر که پروازی بدارد در هوای دلبری
 او باوج ارجندی خوش پرندی شهپرست
 هر که غیر عشق می بازد بشطرنج زمان
 دیده و دانسته او بیشک بکام اثر ست
 نیست کذبی آنکه ما دلدادگان حسن را
 کوچه دلبر زباغ خلد صدها خوشتر ست
 از تعشق جسم رسوا چون فلک آمد پرخ
 داغهای خاطرش هر یک درخشان اختر ست

من بذكر و یاد دلبر دولتی دارم بکنج
 دولتی گزر خوبی او فرحتی دارم بکنج
 مال دنیا را نخواهم حاجتی از گنج نی
 زانکه از نایاب گنجی قسمتی دارم بکنج
 گو به پیش اهل حشمت نیست ما را شمتی
 لیک من از غیب نادر شمتی دارم بکنج
 میل من با عزت دنیا نباشد زینهار
 من زنجت نیک خوشتر عزتی دارم بکنج
 می رسد هر دم مرا ز آفات دنیا رنجها
 در پس هر رنج صدها راحتی دارم بکنج
 شکر این نعمت گزارم چون که طرفه نعمتی
 هر نفس هر لحظه و هر ساعتی دارم بکنج
 نعمت و هم لذت دنیا مرا مطبوع نیست
 نعمتی دارم بکنج و لذتی دارم بکنج
 پای نازم بر فلک رسوا نباشد از چرا

هر زمان با لعبتی من عشرتی دارم بکنج
 از برای گلعداری شام و صبح
 دیده هایم اشکباری شام و صبح
 جان همی داریم از بس بی قرار
 دل چو لاله داغداري شام و صبح
 چشم در ره دست بادل بر دعا
 بو که آید آن نگاری شام و صبح
 من به تنها نیستم خواهان او
 خوشتر از من صد هزاري شام و صبح
 خوش نصیبی نیست با آن کس که او
 باشد از وی کامگاری شام و صبح
 بر در درگاه آن عالی جناب
 نیست چون من خاکساری شام و صبح
 هر که او در کوی او دل داده شد
 در دلش نبود قراری شام و صبح
 گوهر صلوا علیه از کردگار
 بپر او گردد نثاری شام و صبح
 هست او رسوا بعالم شهسوار
 من بفتراکش شکاری شام و صبح

مرد بی عشقی کہ باشد در جهان ہیج هست ہیج
 ار بدارد نزد خود گنج گران ہیج هست ہیج
 عشق آن باشد کہ مردم را بہ افلاک آورد
 ہرکرا این نیست ای دل! چون خسان ہیج هست ہیج
 عشق آمد جان انسان و بقای ذات او
 ہر کہ محروم ست زین پیش کسان ہیج هست ہیج
 عشق در دل لعل اندر سنگ دان ضرب المثل
 سنگ بی لعلی کہ باشد بیگمان ہیج هست ہیج
 عشق در مردم مثالش جوہر تیغ آمدہ
 تیغ بی جوہر بدست غازیان ہیج هست ہیج
 عشق خود مقبول آمد در جناب ایزدی
 نافرش پیوستہ چون دام و ددان ہیج هست ہیج
 عشق چو مشک ست اندر ناف راح روح تو
 مرد کی کش ہیج پندارد همان ہیج هست ہیج
 بہرہ عشق ار ہی داری تو رسوا باز گو

مرد بی‌عشتی که باشد در جهان هیچ هست هیچ
 ای که در سودای حسنش چرخ می باشد بچرخ
 زهره و هم مشتری شمس و قمر آید بچرخ
 خاکسارِ کوچه او گرچه تن دارد بخاک
 فرقِ ناز از افتخارِ عشق می ساید بچرخ
 حاشیه بوسِ بساطِ عشق او هر لحظه
 از شرفهای که دارد سرِ بفرزد بچرخ
 در دلِ هر کس که مارِ عشق او نیش زده
 دامن از هستی بچیند خویش را آرد بچرخ
 هر که شد ساغرِ بکف از باده سودای او
 قطره در کام ریزد هوش را آرد بچرخ
 جانِ نثارِ نام او با صدق و اخلاص اتم
 طبه‌های ذکر او هر لحظه بنوازد بچرخ
 شرحِ خوبه‌هاش از تمسیدگویان جهان
 چون کند مسموع رسوا سرِ بجنباند بچرخ

دلی دارم که او همراه صد آه و فغان دارد
 ز بهر گل رخی هر دم نوای بلبلان دارد
 ز فیض آفتاب عشق سگِ خاطرِ یاران
 بصلبِ خویش لعلی غیرتِ لعلِ یمان دارد
 بجای شربت آمد بهر ما خونِ جگر خوردن
 بهین ساقی چشمم را که جامِ خونچکان دارد
 من این شکوه بکه گویم که از شمشیرِ ابرویش
 تن من زیرِ پیراهن دو صد زخمِ نهان دارد
 خدا را از نگاهش سینه ام غربال شد ہی ہی
 نگارِ من عجب آن تیرهای بیکمان دارد
 بقصه خوانی یاران بتن گرچه ازو دورم
 دل شیدای من هر لحظه سر بر آستان دارد

ارمغان قاضی نجم‌هری پوری

قیام گلشن فردوس نوک خار پندارد
 به دیده سرمه زان خاک گر حورِ جنان دارد
 زمن چیدن نیاید دانهای عیش و عشرت را
 که مرغ روح من هر دم نظر بر آشیان دارد
 سبک روحی من از بُرج معنی چون کند طیری
 قرار و خواب گاه خود مکان لا مکان دارد
 درین ره قطره صد قلزمی اندر تموجها

دریغا! کین معمای نه شرح و نی بیان دارد
 ازین شیوه بشهرت رفت نامم لیک نقش من
 چو عنقا خویش را مخفی ز چشم مردمان دارد
 چه جای حیرت شعرای هندستان و پارستان
 عطارد هم ز من انکشت حیرت در دهان دارد
 سخن آهسته می گویم مگر پرورده می گویم
 نه همچو قال آن زاغی که ناز طوطیان دارد
 بخوش گوئی و خوش قلمی بکام خلق افتادم
 زبان و دست من اندر جهان فیضی روان دارد
 لب خنده میا و بر من مسکین که فقر من
 به بکجول گدائی تاج شاهان کیان دارد
 گهی بر طارم اعلیٰ گهی تحت اثری باشم

جنون من مرا گاهی چنین گاهی چنان دارد
 ازاں روزی که بگرفته تب عشقش دل و جانم
 رخ من ارغوانی را برنگ زعفران دارد
 ز نوک هر مژه شام و سحر دُر سفتی دارم
 عروس دردمن اندر گلو بارگران دارد
 بسوز غم دلم تنقید ازو بوی کباب آید
 بشکل آه دودِ دل رخ اندر آسمان دارد
 صریر خامه ام رسوا مگر صورِ سرافیل هست
 که وقتِ نفخ کلکِ هر دبیر اسقاطِ جان دارد

در نقاب لاله گون پنهان رخ محبوب شد
 در گمانم آفتاب اندر شفق محبوب شد
 ماه من بر روی انور زلف را بگذاشته
 مهر تابان در تپه ای سیه محبوب شد
 دلبرم دیده بزودی آستین بر رو کشید
 چشمه خورشید ناگه از نظر محبوب شد
 نازنینم رو بغرفته کرد و رخ اندر کشید
 کوبه خورشید شد طالع مگر محبوب شد
 یوسف صدیق غوطه زد به آب نیل چون
 مهر تابان در کنار نیل خود محبوب شد
 حضرت یونس چو اندر بطن ماهی کرده جا
 آفتاب آمد به برج حوت پس محبوب شد
 از هری پور این غزل بهر سرتی پور آمده
 نیست پروا گر نه ایشان را بدل مرغوب شد
 فصل حق همراه رسوا هست آری بی عدد
 حاسد بیبوده از وی عاقبت مغلوب شد

ساخت روشن دیده را رخسارِ تابان یک طرف
 برق دندان یک طرف هم لعلِ خندان یک طرف
 جان و دل را خسته کرد و صبر و هوشم را بکشت
 تیغِ ابر یک طرف هم تیرِ مژگان یک طرف
 مرغِ دل را یک بیک از دانه پابند کرد
 خم گیسو یک طرف هم زلفِ پیچان یک طرف
 ماهِ من از پرده بیرون گشت و گردیده خجل
 ماهِ تابان یک طرف مهرِ درخشان یک طرف
 از لب و دندان یارِ نازنین بی آب هست
 سلکِ گوهر یک طرف هم رنگِ مرجان یک طرف
 در جلوی یارِ هر سو می دوم دیوانه وار
 دستِ رقصان یک طرف هم پای کوبان یک طرف
 در تحیر ماند چون دیدن این اشعارِ ما
 اهل ایران یک طرف هم اهلِ توران یک طرف
 ای خوشا از کلکِ رسوا بر سمن گلها دمید
 لاله نرگس یک طرف نسرین و ریحان یک طرف

خاطر م بی روری جانان هست نالان یک طرف
 چشم گریان یک طرف هم سینه بر یان یک طرف
 تاز پهلویار را گم دیده ام دارم همی
 دل پریشان یک طرف هم جان هراسان یک طرف
 من بدشت استقامت گام فرسا چون شوم
 جسم لرزان یک طرف هم بار هجران یک طرف
 شکوه بیدردی دلبر کند با خندا
 درد پنهان یک طرف هم رنج حرمان یک طرف
 مرگ را خوشتر نماید در شب تار فراق
 یاس و حرمان یک طرف هم داغ هجران یک طرف
 وای چون پنجه زخم ایمن بزلف عنبرین
 پاس جانان یک طرف نیم رقیبان یک طرف
 در فراق جان جان رسوا بدارد روز و شب
 شور و افغان یک طرف هم آه سوزان یک طرف

دانه های خال و دام زلفِ پیچان دیده ام
 طائرِ دل را درو پابند حیران دیده ام
 نیز از مژگان و ابرو تیرها اندر کمان
 بهر قتلِ عالمی هر سوی پران دیده ام
 دیگری از خنده غنچه دهن رنگین ادا
 گوهر و هم لعل در برق درخشان دیده ام
 تا بچرخ بستمین من سر نیرازم چرا
 هاله مشکین بگرد ماه تابان دیده ام
 قمری آسا هر زمان کو کو زخم با شوقها
 از هما روزی که من سر و خرامان دیده ام
 جسم سیمین دیده ام زیر قبای نیلگون
 یا که در ظلمات پنهان آب حیوان دیده ام
 در لب لعل طبیب چاره ساز عاشقان
 از برای دردِ دل نایاب درمان دیده ام
 ای که دست نازنین بهر غریقان جهان
 سو بسو با دست گیری مست و رقصان دیده ام
 من بنا خوبی و زشتی هم دلیرانه عجیب
 چنگ رسوا را بدامان حسینان دیده ام

چه خوش ختم که هر سو جلو دلداری ینم
 بهر چیزی که در گرم جمال یار می ینم
 پندارم همی یار عزیزم در خرام آمد
 چو گاهی تد روی در دامن کسار می ینم
 به یاد روح افزایش بهر جای که می باشم
 چه آبادی چه ویرانه گل و گلزار می ینم
 کینیکه شوم پوینده در میدان ادراکش
 زمین و آسمان را صورت پرکار می ینم
 یکی گوید که من اینم یکی گوید که من آنم
 عجب این شور و غوغا بر سر بازار می ینم
 براه عشق کردم مرکب آهنگ را یکسو
 ولی در اولین منزل ره دشوار می ینم
 ازان روزی که من در بهر الفت غوطها خوردم

بسی در دامن خود گوهر شهوار می بینم
 چو باشد گوهر مقصود را اکنون بچنگ آرم
 که ناگه آسمان را بر سر پیکار می بینم
 دهد رگهای من آواز حق حق هر نفس بیرون
 ربابِ غصری را در سرود یار می بینم
 بسودای حسینی در جهان رسوا شدم آخر
 ملامتهای مردم را دو صد طومار می بینم

با خیال یار مارا شاد باید زیستن
 و نه غم دنیای دون آزاد باید زیستن
 بان بکوه رنج و محنت در بیابانهای عشق
 بهر شیرین تیشه زن فرهاد باید زیستن
 عیش و عشرت در جهان بی یار ای دل! تلخ هست
 زین همه عشاق را ناشاد باید زیستن
 بگذر از آبادی خود رو بویرانه بنه
 در غم غم خوار خود برباد باید زیستن
 جملگی فسخ است غیر از اشتغال عشق و هیچ
 هر زمان در ملک عشق آباد باید زیستن
 بر در جانان بجز و انکسار دائمی
 با کمال ناله و فریاد باید زیستن
 بهر سیر کوی دلبر پیش می دارم سفر
 در جهان ما را برای زاد باید زیستن
 گر تمنای وصال هست رسوا! یاد دار
 در پی حسن العمل صیاد باید زیستن

رونقی ای جان! ندارد بزم ما بی روی تو
 لطف فرما چشم می داریم هر دم سوی تو
 بر زبان افسانه ات در دل خیال روی تو
 در جهان کاری ندارم غیر جست و جوی تو
 از در چشمم بیا و در دل ما نه قدم
 زانکه هر گز به ازین نبود دلا مشکوی تو
 گر رخ انور نمائی بالیقین ای جان! کنم
 دل فدای روی تو جان را فدای خوی تو
 در دل ما آرزوی و هم تمنای بجان
 کاش بازیها نماید پیش ما هندوی تو
 مردمان را عید آمد دیدن روی هلال
 هست در عالم هلال عید ما ابروی تو

طاق مسجد را چه سازم حاجتی از دیرنی
 عاشقان را هست محراب دعا ابروی تو
 کی بود تا روز و شب یکجا بهم آید نظر
 از صفای روی و هم از ظلمت گیسوی تو
 جان من! این مرده تن مستانه و ش بر پا جهد
 نکستی باید اگر از زلف عنبر بوی تو
 از همان روزی که با تو گرم صحبت داشتم
 ساخت دیوانه دلم را یک بیک جادوی تو
 بر سرم تابنده شو ای بدر چرخ حسن زود
 نالها آورده رسوا این چنین در کوی تو

چیست گو آن چهره و ابروی جانان آمده
 بدر شعبان و هلال عید رمضان آمده
 ما نمی دانیم هیچ آیا لب لعلی ست این
 یا عقیق کنده یا یاقوتِ رمان آمده
 خال بر ابروی او دیدم بدل گفتم که واه
 بر هلال این طرفه تر نجم درخشان آمده
 بر عذارِ صاف زلفِ (عنبرین) آویخته
 یا که هندوی به تِلاوتِ قرآن آمده
 حُذا در باغِ خوبی بهر زیباییِ حسن
 قامتِ او سرو دلجویِ خرامان آمده
 پیش روی آن حسین جمله حسینان جهان
 چون بشمع افروخته پروانه حیران آمده
 همچو بلبل با زبانِ شوق و آوازِ بدیع
 در گلستانِ سخن رسوا غزل خوان آمده

باز چشمانم بشکل ابر گریان آمده
 لخت دل از سوزش غم همچو بریان آمده
 حیف درباران گرفته آتشی در کعبه
 این چه بد مکرده بر مسلم نمایان آمده
 نقد دل از دست بردادم بسودای حسین
 لیک در دستم نه غیر از یاس و حرمان آمده
 در دیار هجر حاصل نیست غیر از داغها
 خاطرم با داغها پشت پلنگان آمده
 درفراق آن پری باناله من تنهانیم
 هر بن مو با صدای درد نالان آمده
 من چه گویم خجر فرقت بدل چون چاک زد
 بهر شرح چاک دل چاک گریبان آمده
 در غم گم گشته رسوا جان شیرین می دهم
 خیر بادا خیر جانم! در ره جان آمده

دلا! غره مشو چو جاهلان با گنج پنهانی
 کزو منسوب گردی نزد دانایان بنادانی
 چو از خاکی بسان خاک عجز و انکساری کن
 که واللہ غیر ازین دیگر نیامد شرط انسانی
 پس پرده حسودان طعنه و تشنیع می آرند
 ندیده اند شاید شب شب تیغ سخن دانی
 اگر خفاش از خورشید تابان نفرتی دارد
 چه پروایش که او را خود فلک آرد بجهانی
 ندانم سفلگان دهر با خود از چه مغرور اند
 بشکل طوطیان زبید کجا چغد بیابانی
 نیاید هرگز از زاغ و زغن هان کبک رفتاری
 زابلیس لعین کاری که گردد هست شیطانی

ہی گویم کنون با ہیبتی کہ ہرہی دارم
 کہ در عالم حریفان می برند از من پشیمانی
 در اقلیم دبیری تاج سلطانی بسر دارد
 اخیم را میسر شد بعالم این جهان بانی
 پدر ہم بود مہتابِ سپہر علم و دانشہا
 کہ دارد این چنین الفخر کالمبر سلیمانی
 بیا رسوا! بکنج شکر این نعمت دی بنشین
 کہ بر تو ہر زمان باشد نزولِ فصلِ رحمانی

در توقفِ عزمِ تو ابرِ بهاری تا بکی
 چشمِ نرگس در چمن با انتظاری تا بکی
 ای که ایامِ خزان اکنون پایان آمده
 عندلیبان بی تو اندر آه و زاری تا بکی
 قمریان در اشتیاقِ هر زمان کو کو زنده
 سرو قد ا سرو در جنبش نیاری تا بکی
 بان بام وصل شو خورشید تابان جلوه گر
 غرق نیلو فر به آب زیر باری تا بکی
 در فراقِ یوسفی ای پیر کنعانی ما
 چو زلیخا دیده دارد اشکباری تا بکی
 در تمنای قدم بوسی لیلای جهان
 قیس سرگشته بدشتِ ذل و خواری تا بکی
 از چئی شیرین دل آرام ما فرهاد را

بر کهستانِ صعوبت تیشه داری تا بکی
 چون سکندر ششدرم افتاده در ظلماتِ هجر
 آبِ حیوان چشمه ات پوشیده داری تا بکی
 المَدَدِ ای نا خدای ما! بگردابِ الم
 کشتی رسوا میان بی قراری تا بکی

منظوم خطوط بزبان فارسی

(۱) بنام حضرت حافظ حامد حسن علوی

زار می نالیم در وحشت کجائی پیر ما
 کاش باشد یک نظر در کار بی تدبیر ما
 در طریقت از فسوس نفس بد و مانده ایم
 نیز اعمال قبیحه هست دامن گیر ما
 ما مریض حرص دنیا نسیم و هم طول امل
 بان بفرمائی نگاهی تا شود اکسیر ما
 خاک پای شیخ را سازیم بس کل البصر
 کی بود آن دم که گردد این چنین تقدیر ما
 پای تو بر گیرم و جای تو در دیده کنیم
 عزتم وافر شود افزون بود توقیر ما
 گه کنم دل را تصدق گه فدا سازیم جان

حلقہ زلف تو باشد دام و ش زنجیر ما
 در غم ہجران گزاری جان عالم تا بکی
 چون ہلال آسمان کاہیدہ شد تنویر ما
 سوی رسوا التفاتی بہر حق بہر نبی
 در حضورت ہم چنین از خون دل تحریر ما

(۲) التجابه پیر و مرشد

ای که اندر دورِ ما گنجینهٔ عرفان توئی
 با تہی دستانِ عالمِ دولتِ ارزان توئی
 جامِ جم اندر گردِ با جرعهٔ از ساغرِ
 ای که بر درِ جہہ سالیں فرقِ صد خاقان توئی
 ای خوشا ذاتی که بہر جان بہ لبہا آمدہ
 با لبِ اعجازِ رشکِ عیسی دوران توئی
 ظلمتِ کفر و ضلالت از تو گردد بی نشان
 مشعلِ نورِ ہدایت در رہِ ایمان توئی
 حسرتِ اسکندریم از بہر ما ہم قطرہ
 ای کہ خضرِ واصل اندر چشمۂ حیوان توئی
 در میانِ موجِ طوفانِ بلائیم المدد
 ای کہ ما بیچارگان را نوحِ کشتی بان توئی
 سہل عنوانِ چیست بہر وصلِ جانان باز گو
 ای کہ راہ و رسمِ دانِ منزلِ جانان توئی
 از نگاہِ جذبِ رسوا را ز عصیان پاک کن
 ای کہ در دنیا ملک سازندۂ انسان توئی

(۳) بنام عبدالمنان پلا سمنی بوقتِ تعلیم دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ

تا بسوی ندوہ لکھنؤ عبد منان آمدہ
 با دعا گوئی دل و جانم غزل خوان آمدہ
 شاد باش و شاد زی دائم عزیز جان من
 زانکہ بر تو سایہ گستر فضل رحمان آمدہ
 آنچہ بگفتی ز اردو و فارسی سرمایہا
 باوی انگریزی و عربی بر تو آسان آمدہ
 مستر و مولانا ہم گردی بمعنی فی بنام
 ای کہ ذات اولین منشئ دوران آمدہ
 از دم تو پورنیہ عرب و عجم لندن شود
 فیض گیرند از تو صد واجد سلیمان آمدہ
 رشک دہلی غیرت لکھنؤ بود پلا سمنی

ارمغان قاضی نجم ہری پوری

با شدت اردو زبان چون تیغ بُرّان آمده
 یادِ من چون در دل تو بگذرد با این همه
 نیک در آمیزی بمن باروی خندان آمده
 از هری پورم نیاری نفرتی در هیچ گه
 زائرِ این خاک باشی با دل و جان آمده
 هان به استادان ندوده بر گو از من صد سلام
 آنچه رسوا گفت حل کن پیش اینان آمده

معذرت نامه به مولوی واعظ الدین

حین قیام کٹھا مٹھا (کشن گنج)

السلام ای شمع بزم واعظان پورنیہ
 السلام ای نور چشم ناصحان پورنیہ
 ہمچو نام خویش ہستی واعظ شیرین بیان
 واعظ الدینت چه خوش خواند کسان پورنیہ
 حبذا چون وعظ می گوئی بممبر آمدہ
 مقررہ گردد بہ پشت غافلان پورنیہ
 ہم بانشای ہم منشی ارشد آمدی
 فیض می گیرند از تو منشیان پورنیہ
 من بعد اخلاص اکنون رو بتو آوردہ ام
 چون بدانستم ترا از مخلصان پورنیہ
 ہرچہا بشنیدہ یا دیدہ از دست من
 فتنہ بر پا شدہ کزوی میان پورنیہ
 اندران اقوال با تو چچ تخصیصی نرفت
 سرزنشہا بود بہر حاسدان پورنیہ
 پس بدین تقدیر می خواہم کہ باشی بر طرف
 ظن بد را بر کئی از مردمان پورنیہ
 کاشکی این تشنہ آب وصال خویش را
 آمدہ سیراب سازی ای جوان پورنیہ
 از غبار کین خدا را شیشہ دل پاک کن
 ہمچو رسوا عندلیب بوستان پورنیہ

ارمغان قاضی نجم ہری پوری

بہ ظہور الحسن (نوٹ اپارہ)

حین قیام کٹھا مٹھا (کشن گنج)

رئیس زمانہ ظہور الحسن
 خلیق یگانہ ظہور الحسن
 توئی آنکہ مردان اطراف تو
 دہندت خزانہ ظہور الحسن
 توئی منشی و شاعر مستند
 ز تو این ترانہ ظہور الحسن
 سلامی دو صد باد در خدمت
 ز من دوستانہ ظہور الحسن
 فلکن بر سرم سایہ عاطفت
 منم بیکسانہ ظہور الحسن
 چه باشد کہ خورشید روزی شوی
 باین درس خانہ ظہور الحسن
 من از لمعہ تو شوم نور چین
 چو مہ زین بہانہ ظہور الحسن
 تمنای رسوا بدست دعا
 چنین ہر شبانہ ظہور الحسن

ارمغان قاضی نجم ہری پوری

قصیده در مدح دیوان ابوالحسن سکریتی استیت کهکله از جانب

عبدالحق، ساکن هریا

چون ننازم دست رقصان پای کوبان بوالحسن
چون تو هستی نایب نواب دوران بوالحسن
حبذا صد مرحبا همچو هما بال کرم
چتروش بکشوده بر فرق مایان بوالحسن
ابر باران تلافی بر سر ما آمدی
حال ما از تو چو گلشن در بهاران بوالحسن
می سزد گر بر گل و صفت نمایم بلبل
روز و شب باشیم بمدح تو غزل خوان بوالحسن
والی استیت کهکله بیگمان اکنون توئی
دف یکی از چاکرانت زیر فرمان بوالحسن
آمده در دست تو جمله کلید اختیار

ارمغان قاضی نجم هری پوری

هر چه اندر راج می خواهی کنی آن بوالحسن
 با هزاران کر و فر حالا توئی آقای ما
 ما بحکم تو بجای خویش نازان بوالحسن
 سائر خدام استیت اند از تو سرفراز
 در کف تو رشته تقدیر ایشان بوالحسن
 گشت از فیض قدوم میمنت ملزوم تو
 خط کهنه بهار باغ رضوان بوالحسن
 رول صاحب رفت از یادم بحسن نظم تو
 او سها بوده توئی مهر درخشان بوالحسن
 چهره استیت از تو حسن دیگر یافته
 غازه آورده بر روی تابان بوالحسن
 آن چنان شمع ریاست را تو بر افروختی
 خاطر عالم بدو پروانه حیران بوالحسن

خَلقِ عالم را بخلقِ خوش مَسَر کرده
 بر تو قربانند کل افرادِ انسان بوالحسن
 آن بساطِ عدل گستردی بجمله راج تو
 شد رعیت در امان مسرور و شادان بوالحسن
 در سخاوت آشکارا کرده صد حاجتی
 جوق جوق آیند بر خوانِ تو مهمان بوالحسن
 بهیت شیرانه ات رفته بانواه جهان
 دشمنان از نامِ تو چون بید لرزان بوالحسن
 آن هنریمت مدعی را بر سرمیدان دهی
 کو سپر انداخته گردد گریزان بوالحسن
 ابلق ایام زیرِ رانِ تو رام آمده
 دولت و اقبال هر دویت غلامان بوالحسن
 من یکی از خادمانِ کمترینت آدم

در حضور تو ترقی خواه احسان بوالحسن
 کاش چشم لطف بکشائی بمن یکبارگی
 ذره را آری بخورشید درخشان بوالحسن
 تا بطرف پورنیه اوصاف شیرنت شنید
 گشت بر نام تو رسوا شکر افشان بوالحسن
 این گهر های که عبد الحق ازو بگرفته است
 بر فشانده بهر تو شادان و فرحان بوالحسن

معمره جات

گربه در راه دیدم اوفاده بی سرست
 از ریش بر داشتم دیدم که شیر حیدر ست (علی)
 پا شکسته گربه دو بر مسند زرین نشست
 عندلیبی را بورق گل بدیدم منظر ست (بلبل)
 باغ بی سرو بدیدم دد (نشسته) در کنار
 سرو را دیدم که دد را در شکم جلوه گر ست (بغداد)
 خم نگون گشته بدیدم قطره از وی ریخته
 مرد بیدل بر سرش کرده بخوبی اندر ست (محمد)
 کژدی دیدم که پا و سر ندارد ای عجب
 بر سر دربان دور از در نشسته خوشتر ست (قربان)
 مهر را دیدم که نصفی آمده اندر غروب
 زیر پای جسم بی جان رفته نصف دیگر ست (جمشید)

عابدی را کور دیدم همره اولاد او
 گفت ابدالم بخواند هر که او دیده در ست (ابدال)
 من در آب هند دیدم منجمد آب عرب
 گفتم این دارنده خوبی حسن دلبست (جمال)
 خال بر چشم کدو دیدم شکسته پای او
 باز دیدم سر زغن را ساخته تاج سرست (چغد)
 میر را دیدم نگون سر پائمال زیرکی
 بنده مملوک عربی در پس او حاضرست (عبدالکریم)
 هست رسوای جهان گوینده این طرفها
 نام او تاجی بفرق دین درخشان اخترست (نجم الدین)

رضوان ندوی - ایک تعارف

مرحبا صدمرحبا رضوان ندوی مرحبا

از شمس جلیلی (ایڈوکیٹ) لائن بازار (پورنیہ)

اے کہ تو رضوان ندوی حارسِ جنت ہے تو
 سرزمینِ پورنیہ کی خوبی قسمت ہے تو
 اے ہری پوری جواں اے کہ تو اعلیٰ گھر
 کر دکھایا کام تو نے جو کہ ہے سلکِ گھر
 چار پشتوں میں نہیں جو ہو سکا تھا کام یہ
 پانچویں میں ہے سعادت اب تمہارے نام یہ
 عالم و فاضل بھی تو ہے اور ایم۔ اے بھی کیا
 ہے صحافی شیر دل تو حق کیا سب کا ادا
 وہ جو ہیں منظور احمد (۱) اور ملک زادہ بھی ہیں
 ہیں تمہارے معترف وہ اور دلدادہ بھی ہیں
 قاضیوں کی ہے یہ بستی اک دبستانِ ادب
 فارسی میں شعر کہنا تھا یہی لہو و لعب
 فارسی ، اردو میں یاں اک سے اک فنکار تھے
 ناقدوں کا ہے یہ کہنا حافظ و عطار تھے

ارمغانِ قاضی نجم ہری پوری

اس چمن کا ہے یہ بلبل جس کو رضواں جانے
 صبح صادق کہہ رہی ہے دن بھی روشن مانے
 اس کے دل میں جوش ہے اور ہے ذوقِ سلیم
 اعلیٰ قدروں کا ہے عاشق نے غلامِ زر و سیم
 عمر ہے نوخیز اس کی ولولے ہیں بے حساب
 مختصر سے وقت میں دو دو نکالے انتخاب (۲)
 ہے ظہورِ صبح روشن روز روشن کی دلیل
 عمر ہے نوخیز اس کی اور یہ ذوقِ جمیل
 یہ تدبیر یہ تبصر اور یہ نقد و نظر
 دے رہا ہے گلستاں ہی مزدہ فصلِ شمر
 ہے تمیزِ خیر و شر بھی، عیب و خوبی پر نظر
 پس تو کردی کار آنکہ بہتر از سلکِ گہر
 پانچویں ہے پشت اس کی علم و ادب کا چارہ ساز
 ناز بردارِ سخن ہے اور اٹھاتا سب کا ناز
 انتہائے شوق ہے کہ کام کچھ ایسا کرے
 خدمتِ شعر و سخن ہو اور سدا ڈنکا بجے

شمس، (۳) رضوان تھے بہت مقروض خود کو جانتے
اب کلام نجم کی تشہیر خود کو مانتے
کوشش پیہم سے اس نے کیا سے کیا یہ کر دیا
پھر ہری پوری پھر علم کا اڑنے لگا
کام تھا مشکل بہت ملنا تعاون فخر کا
پتھروں کو چیر کر لانا تھا جوئے شیر کا
کوشش رضوان سے یہ کام آساں ہو گیا
فیض فخر الدین (۴) سے صحرا گلستاں ہو گیا
ماہتاب (۵) و نجم ثاقب اور جلال اہل حال
جا چکے دنیا سے جب تو آگیا اک با کمال
تھا یہی مرکز کہ جس جا جمع ہوتے با کمال
تھے یتیم (۶) با مراد، مشتاق (۷) و تمنا (۸) لازوال
تھے یہاں یوسف رشیدی اک مورخ لا جواب
لکھ دی اس نے پرنیہ پر تاریخ کی پہلی کتاب
مدح یوسف کیا لکھوں تھے مورخ لا کلام
ہے جو شاہد یوسفی ان کا عزیز خوش کلام

تھے جلال و تجم اور مہتاب کو بھولے ہوئے
 جو دمِ رضوان سے ہی اک بہ اک زندہ ہوئے
 ہے کمالِ ذوق و ہمت باغِ رضوان کر دیا
 اس زمینِ علم و فن کو آسمان تو نے کیا
 ہے جواں بخت و جواں سال و مقرر خوش مقال
 کر دیا زندہ سبھوں کو جو کے تھے اہل کمال
 تو ہے اک نخلِ تمنا تجھ کو بڑھنا ہے ابھی
 سرحدِ علم و ہنر تک تجھ کو جانا ہے ابھی

- (۱) پروفیسر ملک زادہ منظور احمد (۲) کلامِ قاضی جلال ہری پوری، ارمغانِ قاضی نجم ہری پوری (۳)
 شمس جلیلی شاگر در شید نجم ہری پوری (۴) فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی لکھنؤ (۵) قاضی منشی مہتاب
 الدین احمد پدر بزرگوار قاضی نجم ہری پوری (۶) مولانا مراد حسین یتیم کھڑوی (۷) مشتاق دلشاد پوری
 (۸) تمنا دلشاد پوری۔

مرتب کتاب کا سوانحی خاکہ:

نام: محمد رضوان ندوی

والد: قاضی حامد حسن

والدہ: عذرا خاتون

تاریخ پیدائش: ۳/۳/۱۹۷۹ء

جائے پیدائش: مقام قاضی ٹولہ بھاگ طاہر (ہری پور) پوسٹ امور، وایا پٹسی، ضلع پورنیہ، بہار

شریک حیات: کبکشاں ریاض

اولاد: قاضی محمد تابش، ادیبہ ناز، الیفہ ناز

تعلیمی لیاقت:

دینی علوم: عالم، فاضل

عصری علوم: ایم۔ اے (اردو)، بی۔ ایڈ

مشغلہ: درس و تدریس:

ملازمت: استاد اردو، ایس۔ ایس ہائی اسکول، جیلٹا، بلرام پور، کٹیہار

تصنیفات و تالیفات:

مطبوعہ کتابیں: ۱۔ کلام قاضی جلال ہری پوری، ۲۔ ارمغان قاضی نجم ہری پوری، ۳۔ قاضی

نجم ہری پوری اور قاضی جلال ہری پوری: فکر و فن، ۴۔ باقیات قاضی جلال ہری پوری، ۵۔

آئینہ خیال (مکتوبات قاضی جلال ہری پوری)

غیر مطبوعہ کتابیں: ۱۔ باقیات قاضی نجم ہری پوری، ۲۔ غنچہ عشق، ۳۔ قاضی جلال ہری پوری

: حیات و خدمات، ۴۔ یادِ رفتگاں، ۵۔ دیوانِ غالب کا عروضی مطالعہ، ۶۔ کلیاتِ اقبال کا

عروضی مطالعہ، ۷۔ مشہور شعرا کے منتخب کلام کا عروضی مطالعہ۔

ارمغان قاضی نجم ہری پوری

صاحب کتاب کا سوانحی خاکہ:

نام: قاضی نجم الدین احمد

تخلص: رسوا، نجم

قلمی نام: قاضی نجم ہری پوری

والد: قاضی منشی مہتاب الدین مرحوم

شریک حیات: شریف النساء

پیدائش: ۱۹۰۱ء

جائے پیدائش: مقام قاضی ٹولہ بھاگ طاہر (ہری پور) پوسٹ امور، وایا بائسی، ضلع پورنیہ، بہار

وفات: ۱۵/اپریل ۱۹۴۹ء مطابق ۱۵/جمادی الثانی ۱۳۶۸ھ، ۲/بیساکھ ۱۳۵۷ء ملکی

اولاد: قاضی محمد طہ، زاہدہ خاتون، لڑکا بچپن ہی میں انتقال کر چکا تھا اس لیے آپ مزید اولاد سے محروم تھے۔

تصنیفات:

۱۔ ارمغان قاضی نجم ہری پوری (مطبوعہ)

۲۔ باقیات قاضی نجم ہری پوری (زیر طبع)

۳۔ یادِ رفتگاں (زیر طبع)

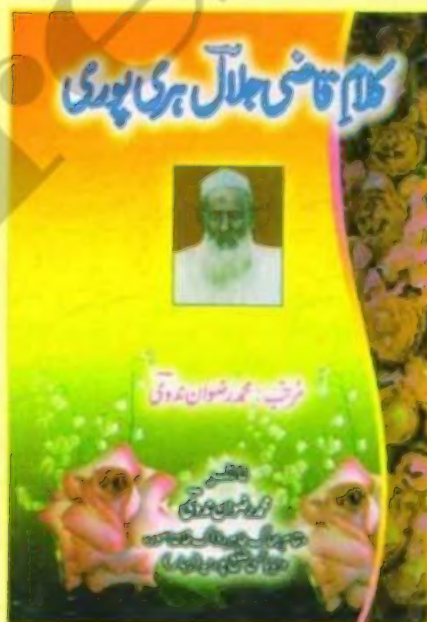
۴۔ غنچہ عشق، فارسی شعری مجموعہ (زیر طبع)

Armughan-e-Qazi Najam Haripuri

Compiled by : Mohd. Rizwan Nadvi



مرتب : محمد رضوان ندوی



ISBN 93-80279-59-0



9 789380 279596



SHAHID PUBLICATIONS

SHAHID PUBLICATIONS

2253, Resham Street, Kucha Chelan, Darva Gani, New Delhi-110002